

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 466. Dit wordt de laatste aflevering in het hoofdstuk Sonny Rollins voor de periode 1953-1958. De eerste was nummer 449 die 13 augustus werd uitgezonden, met deze mee is dat dan 9 uur Rollins voor vijf jaar. Eerst nu twee stukken uit de session voor Blue Note op 28 september 1958, waaruit in de vorige aflevering "Asiatic raes" te horen was. De tenorsaxofonist had deze ritmesectie in de studio van Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey: Wynton Kelly-piano, Doug Watkins-bas, Philly Joe Jones-drums. Zoals in het begin van de jaren zestig John Coltrane en Elvin Jones tenor-drum duetten deden, maar niet op de plaat, deed Rollins dat wel met Philly Joe Jones in "The surrey with the fringe on top".

plaat 1 Sonny Rollins Quartet: The surrey with the fringe on top (Raleigh, 2/1 - 6:30 - Blue Note BLP 4001 Edwards)

"The surrey with the fringe on top" -een soort huifkar van de Amerikaanse pioniers uit de vorige eeuw- gemaakt door het duo Raleigh-Edwards, gespeeld door het duo Rollins-Jones. Tot slot het complete kwartet in een recht-toe-recht-aan blues van Sonny Rollins: "Blues for Philly Joe".

zelfde Sonny Rollins Quartet: Blues for Philly Joe (Sonny Rollins) 2/2 - 6:43 - idem

met de Philly Joe tik op de vierde tel, bij de piano solo,
"Blues for Philly Joe", het Sonny Rollins Quartet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 28 september 1958, de leider/tenorsaxofonist met Wynton Kelly-piano, Doug Watkins-bas, Philly Joe Jones-drums. Rollins' laatste session dat jaar zou de laatste voor jaren zijn. In feite waren het er drie, op 20, 21 en 22 oktober '58, voor de Contemporary LP 'Sonny Rollins & the Contemporary Leaders', de lokatie was een studio in Los Angeles en het was een nogal tamme, ongeïnspireerde bedoening. Ik selecteerde drie van de acht stukken, alle drie, ik zei het al zo vaak over Rollins, uit de oude doos. De leiders rond Rollins zijn Hampton Hawes-piano, Barney Kessel-gitaar, Leroy Vinnegar-bas, Shelly Manne-drums. Wat dacht u van dit werkje van Samuel M. Lewis: "Rock-a-bye your baby with a Dixie melody".

plaat 2 Sonny Rollins & the Contemporary Leaders: Rock-a-bye your baby 1/2 - 4:55 - Contemporary with a Dixie melody (S.M.Lewis) S 7563

"Rock-a-bye your baby with a Dixie melody". In 1927 nam Louis Armstrong "Savoy blues" op, waarin een deel van de improvisatie uit het variëren, ritmisch vooral, ook kwa kleuring, van een drie-noten-gegeven, ^{een} lick, bestond. Rollins doet dat in 1958 zeer uitgebreid met één noot, in de Jack Palmer/Spencer Williams classic "I've found a new baby".

zelfde Sonny Rollins & the Contemporary Leaders: I've found a new baby
2/1 - 3:38 - idem (Palmer, Williams)

"I've found a new baby". Tenslotte een liedje dat bij mijn weten nooit eerder als jazz gespeeld werd, en waarvan Rollins een zeer mooie ballad maakte: "In the chapell in the moonlight".

zelfde Sonny Rollins & the Contemporary Leaders: In the chapell in the
2/3 - 6:40 - idem moonlight (Billy Hill)

Billy Hill's "In the chapell in the moonlight". Sonny Rollins & the Contemporary Leaders voor Contemporary in Los Angeles, 20-21-22 oktober 1958. Sonny Rollins, (28 jaar oud) tenorsaxofoon, Hampton Hawes-piano, Barney Kessel-gitaar, Leroy Vinnegar-bas, in dit stuk deed drummer Shelly Manne niet mee.

Eind van het hoofdstuk Sonny Rollins 1953-1958, de jaren dat hij zich manifesteerde als de belangrijkste vernieuwer, richtinggever, createur op tenorsaxofoon, de of ^{eerste} in elk geval één van de eersten die de z.g. thematische improvisatie ontwikkelden. Begin 1959 maakte Rollins zijn eerste Europese toernee, hij zat in een identiteits-crisis die verergerde met de opkomst van John Coltrane, en Rollins ~~had~~ ^{had} wat de Amerikanen eufemistisch 'persoonlijke problemen' noemen, m.a.w. een drugsprobleem. Hij trok zich terug uit de jazz-scene en kwam in 1962 terug, op de plaat met 'The Bridge', genoemd naar zijn studie-lokatie tijdens zijn retraite. U hoort er in de verre toekomst van deze geschiedenis van, volgende keer aflevering 1 voor de periode 1953-1958 ~~mat~~ ^{mat} Thelonious Monk. Die begint een kwartier later dan gebruikelijk: deel 467 is op vrijdagavond 22 december om kwart voor 11.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 466, Mdr.

NA 193 325

33:11

mant 16.11.89