

11 juli 1958 MdR, NOS Jazzgeschiedenis 465. Tenorsaxofonist Sonny Rollins deed voor MGM in NYC een session met koperblazers waarvoor Ernie Wilkins de arrangementen schreef. In het begin van de jaren vijftig speelde hij als saxofonist en arrangeur/componist een sleutelrol in de toen nieuw samengestelde Count Basie Band. Het orkest achter Rollins: Ernie Royal (lead), Reunald Jones, Clark Terry en Nat Adderley-trompetten. Jimmy Cleveland, Billy Byers en Frank Rehak-trombones, Don Butterfield-tuba. De ritmesectie: Dick Katz-piano, de Belg René Thomas-gitaar, Henry Grimes-bas, Roy Haynes-drums. Rollins zet zich stevig af tegen dat koper, gebruikt zelfs voor de enige keer bij mijn weten 'false fingering' om een soort Lester Young-honk te produceren. In zijn eigen thema "Grand street".

plaat 1 Sonny Rollins & the Big Brass: Grand street (Sonny Rollins)  
1/1 - 6:05 - MGM C-776

"Grand Street" van Sonny Rollins, Nat Adderley solist op cornet, René Thomas-gitaar, Belg die leefde van 1927 tot '75, Rollins was hem in Canada tegen gekomen. U hoort hem opnieuw in George Gershwin's "Who cares?"

zelfde Sonny Rollins & the Big Brass: Who cares? (George Gershwin)  
1/3 - 3:56 - idem

"Who cares?" - Sonny Rollins and the Big Brass voor MGM in NYC, 11 juli 1958. Ernie Royal, Reunald Jones, Clark Terry en Nat Adderley-trompetten, Jimmy Cleveland, Billy Byers en Frank Rehak-trombones, Don Butterfield-tuba. Dick Katz-piano, René Thomas-gitaar, Henry grimes-bas, Roy Haynes-drums. Ernie Wilkins schreef de arrangementen en was de dirigent. Zomer '58 werden ~~in~~ in The Music Inn, Lennox, Massachusetts, workshop, gedaan, concerten gegeven, lezingen gehouden. Bij een van de concerten speelde Rollins met het Modern Jazz Quartet zonder Milt Jackson: John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums, die een uiterst beschaafde ritme-sectie vormden in het eerste stuk, in het door Rollins aangekondigde tweede stuk horen we hem met alleen bas en drums. Eerste stuk, hij maakte het voor een session met Miles Davis van 29 juli '54: "Doxy".

plaat 2 Sonny Rollins & the MJQ: Doxy (Sonny Rollins)

1/1 - 7:45 - MGM C 818  
Idem: Limehouse blues (Braham, Furber)  
1/2 - 6:05 - idem

"Doxy" van Sonny Rollins en "Limehouse blues" van het duo Braham en Furber, weer zo'n oud werkje waar Rollins mogelijkheden voor zag in moderne jazz. Gespeeld in de Music Inn, Lennox, Massachusetts, 3 augustus 1958 met John Lewis-piano alleen in het eerste stuk, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Opgenomen door MGM. 28 september maakte Rollins een LP voor Blue Note in de Hackensack, New Jersey-studio van Rudy Van Gelder. Met deze ritme-sectie: Wynton Kelly-piano (1931-1971), Doug Watkins-bas (1934-1962 -auto-ongeluk-), Philly Joe Jones-drums (1923-1985). Nu één stuk, volgende keer nog twee, dit is van trompettist Kenny Dorham "Asiatic raes".

plaat 3 Sonny Rollins Quartet: Asiatic raes (Kenny Dorham)  
172 - 5:55 - Blue Note BLP 4001

Fraai thema van Kenny Dorham, "Asiatic raes", het Sonny Rollins Quartet op 28 september 1958 voor Blue Note in Hackensack, New Jersey. Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Doug Watkins-bas, Philly Joe Jones-drums. Zoals gezegd; volgende keer nog twee stukken uit deze session, Dit was NDS Jazzgeschiedenis 465, MdR.

in de  
 laatste  
 aflevering van  
 dit hoofdstuk  
 Sonny Rollins.

NA 193 303  
 34:15

mont 26.11.89