

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 460. Tenorsaxofonist Sonny Rollins voor Riverside in NYC, 19 juni 1957, een week na de voorgaande session, en met ^{vrijwel} dezelfde musici. Sonny Clarke-piano, nu Paul Chambers-bas, opnieuw Roy Haynes-drums. Van Vernon Duke: "What is there to say".

plaat 1 Sonny Rollins Quartet: What is there to say (Harburg, V.Duke)
4/3 - 4:52 - Milestone 47007

"What is there to say". In ~~de~~ ^{een} stuk doet de pianist niet mee, Jerome Kern's "The last time I saw Paris".

zelfde Sonny Rollins Quartet: The last time I saw Paris (Hammerstein, Kern)
4/4 - 2:50 - idem

"The last time I saw Paris". Het Sonny Rollins Quartet voor Riverside in NYC, 19 juni 1957, met Sonny Clark-piano, Paul Chambers-bas, Roy Haynes-drums. Ik heb al vaker vertel dat Miles Davis, toen hij in 1955 zijn kwintet formeerde, Sonny Rollins als tenorsaxofonist wilde hebben - ze hadden samen o.a. platensessies gedaan. Maar Rollins, met heroïne-problemen, durfde en/of wilde niet, zo kwam John Coltrane op het tapijt. Maar toch, in 1957 kwam het er één keer van toen Davis met zijn kwintet een engagement in het New Yorkse Café Bohemia had. Als gast deed Rollins mee op 13 juli en is te horen in wat fragmenten die uit de radio-uitzending vanuit de club bewaard zijn gebleven. Noch de kwaliteit van de opname, noch die van de muziek is om over naar huis te schrijven, maar omdat de session redelijk uniek als zodanig is, koos ik toch één stuk. Het copyright staat op naam van Miles Davis, maar het werd gemaakt door Eddie 'Cleanhead' Vinson: "Four".

plaat 2 Miles Davis Quintet: Four squared (Miles Davis)
2/1 - 6:05 - Chakra 100

"Four" het Miles Davis Quintet via radio vanuit het Bohemia Café, NYC, 13 juli 1957. Miles Davis-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. Zangeres Abbey Lincoln maakte 28 oktober opnamen voor haar tweede LP, in NYC, voor Riverside. De formatie achter haar heet op de plaat de Riverside Jazz Stars, het zijn Kenny Dorham-trompet, Rollins, Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Max Roach-drums. Dit is van Oscar Brown Jr.: "Strong man".

plaat 3 Abbey Lincoln with the Riverside Jazz Stars: Strong man (O.Brown Jr)
1/1 - 4:57 - Riverside RLP 12-251

"Strong man", Abbey Lincoln op de Riverside LP die als titel alleen haar naam heeft, ze was 27, heet eigenlijk Anna Marie Wooldridge, heeft tegenwoordig de naam Aminata Moseka. Dit is met de tekst van Ogden Nash op ~~de~~ muziek van Kurt Weill: "That's him".

zelfde Abbey Lincoln with the Riverside Jazz Stars: That's him (Nash, Weill 1/laatst - 3:21 - idem

"THat's him", Abbey Lincoln voor Riverside in NYC, 28 oktober 1957 met de Riverside Jazz Stars: Kenny Dorham-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Paul Chambers-bas, Max Roach -met wie de zangeres later trouwde, drums.

Tot slot nu een live-opname waaruit mijn selectie de gehele volgende en het merendeel van de daarop volgende NOS Jazzgeschiedenis zal innemen. 3 november 1957 in de Village Vanguard van Max Gordon die 11 mei van dit jaar op ongeveer 86 jarige leeftijd overleed: Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Donald Bailey-bas, Pete LaRoca-drums: "I've got you under my skin".

CD Sonny Rollins Trio: I've got you under my skin (Cole Porter) track 5 - 9:48 - Giants of Jazz CD 53044

Cole Porter's "I've got you under my skin", tenorsaxofonist Sonny Rollins met bassist Donald Bailey en drummer Pete LaRoca op de middag van 3 november 1957 in de Village Vanguard, NYC, voor Blue Note. De twee volgende keren de avond-session met Wilbur Ware en Elvin Jones, dit was NOS Jazzgeschiedenis 460, MdR.

0 0 0 0 0

NA 191 054
36:05
mont. 05.10.19