

ZONDAG 24.09.79 1600-1630

NOS JAZZGESCHIEDENIS 455 = ~~Vrijdag 06-10-09~~ = R 4 = ~~22.30-23.00~~  
+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 455, ~~eerste aflevering van de vijfde jaargang~~. U hebt nog een stuk tegede uit de Sonny Rollins-session van 5 oktober 1956. Die was voor Prestige in Hackensack, New Jersey bij Rudy van Gelder, en dit is de bezetting van zijn kwintet. Kenny Dorham-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Wade Legge-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. ~~\*\*\*\*\*~~  
Het Max Roach/Clifford Brown Quintet had 26 juni opgehouden ~~had~~ te bestaan toen trompettist Brown en pianist Richie Powell bij een auto-ongeluk omkwamen. ~~Dit was in feite het nieuwe Max Roach Quintet.~~ <sup>maat</sup> Een thema van Sonny Rollins in 3/4: "Kids know".

plaat 1 Sonny Rollins Quintet: Kids know (Sonny Rollins)  
2/3 - 11:38 - Prestige 24050

"Kids know" van Sonny Rollins, 5 oktober 1956 gespeeld voor Prestige in Hackensack, New Jersey, met Kenny Dorham-trompet, Wade Legge-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums.

7 december speelde Rollins mee met de studio-formatie van Thelonious Monk, die opnamen maakte voor de Riverside-LP 'Brilliant corners'. Er waren drie sessions in twee verschillende bezettingen, die van 7 december was deze: Clark Terry-trompet, die toen bij Duke Ellington speelde, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Thelonious Monk op de schandelijk ontstemde piano van de New Yorkse Reeves Sound Studio, ~~\*\*\*\*\*~~ Paul Chambers-bas, ~~\*\*\*\*\*~~ en Max Roach, die met pauken experimenteert. In Monk's "Bemsha swing".

plaat 2 Thelonious Monk Quintet: Bemsha swing (Th. Monk)  
2/3 - 7:36 - Riverside RLP 12-226

Het Thelonious Monk Quintet met "Bemsha swing", 7 december 1956 voor de Riverside-LP 'Brilliant Corners' gespeeld. Clark Terry-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano, Paul Chambers ~~\*\*\*\*\*~~ bas, Max Roach-pauken. Diezelfde dag of 12 december deed Rollins zijn laatste session voor Prestige, een tijd lang had hij geen vast platencontract, 16 december was hij weliswaar opnieuw in de Rudy van Gelder-studio, maar nu voor Blue Note. Tot slot nu het eerste stuk van de session, met Donald Byrd-trompet, hij speelde toen bij Art Blakey's Jazz Messengers, op piano Wynton Kelly, de bassist is Gene Ramey van de Jay McShann Band toen ook Charlie Parker daar in zat, Max Roach op drums. Van Sonny Rollins: "Decision".

NYC.

#####

CD

Vol 1

Sonny Rollins Quintet: Decision (Sonny Rollins)

track 16 - 8:00 - Blue Note CDP 7 92456 2

"Decision", 16 december 1956 voor Blue Note in Hackensack, New Jersey. Donald Byrd-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Wynton Kelly-piano, Gene Ramey-bas, Max Roach-drums. Volgende keer Sonny Rollins in Los Angeles, de Contemporary 'Way Out West'-session.

Mededeling voor de opneemclub van deze geschiedenis: nu we weer op de vrijdagavond zitten zullen de afleveringen soms ~~er~~ binnen het half uur blijven, maar omdat er meer speling is van de half-uur-grans overschreden worden. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 455, MDR.

wel eens ruim

NA 183774  
30:43

0 0 0 0 0

mont 24.08.89

Dit was de laatste geschiedenis op zondag, volgende maand gaan we terug naar de vrijdagavond, de eerste keer is dat vrijdagavond 6 oktober, half elf 's avonds, deze Radio 4.

aan 31.08.89