

+++++

MdR, NDS Jazzgeschiedenis 454. 22 juni 1956 speelde het Sonny Rollins Quartet vijf stukken voor Prestige in de studio van Rudy van Gelder in Hackensack, New Jersey. Ze kwamen op een LP getiteld 'Saxophone Colossus' en werden het eerste artistieke hoogtepunt in de carrière van de tenorsaxofonist die op 9 september van dat jaar 26 zou worden. Dat kwam ook door de bijdrage van de ritmesectie, hier een understatement, want individueel reikten die musici zoveel aan, dat de som groter dan het totaal werd. Bebop-veteraan, 42 jaar oud, Max Roach op drums, en twee generatiegenoten van Rollins op bas en piano, respectievelijk Doug Watkins, 22, en Tommy Flanagan, 26. Vorige keer liet ik drie stukken horen, nu de resterende twee. Het eerste stuk van de session was een emotioneel zeer diep gaande versie van Don Raye's ballad "You don't know what love is".

plaat 1 Sonny Rollins Quartet: You don't know what love is (Raye, DePaul) 2/2 - 6:27 - Prestige 24050

"You don't know what love is". Tenslotte nu het derde van de vijf stukken, eigen thema van Sonny Rollins: "Rode strode".

zelfde Sonny Rollins Quartet: Rode strode (Sonny Rollins) 1/3 - 5:12 - idem

"Rode strode", het Sonny Rollins Quartet op de historisch gebleken Prestige LP 'Saxophone Colossus', 22 juni 1956 in Hackensack, New Jersey, opgenomen. Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Tommy Flanagan-piano, Doug Watkins-bas, Max Roach-drums. Nu twee stukken uit de session van 5 oktober, volgende keer nog een derde. Ze werden door Rollins met ~~het~~ kwintet gespeeld, waarin Kenny Dorham-trompet, Wade Legge-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Twee songs, deze is van Frederick Loewe: "I've grown accustomed to her face".

plaat 2 Sonny Rollins Quintet: I've grown accustomed to her face (Lerner, Loewe) 3/2 - 4:51 - idem

"I've grown accustomed to her face". Tenslotte van Earl Robinson: "The house I live in".

zelfde Sonny Rollins Quintet: The house I live in (Allen, Robinson) 3/1 - 9:20 - idem

van Max Roach

"The house I live in", song van Earl Robinson, en hoewel de tekst er hier niet was, vertel ik u toch dat die gemaakt werd door Lewis Allen, die voor Billie Holiday "Strange fruit" schreef. E ~~Dit was de laatste zondag-aflevering van de geschiedenis~~ volgende maand gaan we terug naar de dag en tijd van een jaar geleden: vrijdagavond, half 11, deze zelfde Radio 4. Dat is voor het eerst op vrijdag 6 oktober. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 454, MDR.

Mededeling

corr 31.08.89

WA 185773
 25:06
 mont 24.08.89

0 0 0 0 0 0

E U hoorde twee stukken uit de Prestige-session van het Sonny Rollins Quintet, 5 oktober 1956 in Hackensack, New Jersey. Kenny Dorham-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Wade Legge-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums.

→ can we try make new weights to hear,