

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 451. Tenorsaxofonist Sonny Rollins was in november 1955 Harold Land opgevolg bij het kwintet van trompettist Clifford Brown en drummer Max Roach. U hoort daar uitgebreider van in het Clifford Brown hoofdstuk, nu één stuk met het kwintet, en twee in dezelfde bezetting maar met Rollins als leider, <sup>voor</sup> de plaat. De jongere broer van Bud Powell speelt piano, Richie Powell, George Morrow is de bassist. Voor EmArcy in de New Yorkse Capitol-studio, 17 februari 1956, van Don Raye: "I'll remeber April".

plaat 1 Max Roach/Clifford Brown Quintet: I'll remeber April (Raye, DePaul)  
1/laatste - 9:01 - EmArcy MG 36070

"I'll remember April", 17 februari 1956 voor EmArcy in NYC, het Max Roach/Clifford Brown Quintet. Exact dezelfde formatie speelde op 22 maart voor Prestige in de Rudy van Gelder studio in Hackensack New Jersey, maar nu, vanwege ~~het~~ <sup>het = EmArcy</sup> contract, met Sonny Rollins als leider, Daarom werd het kwintet 'Sonny Rollins plus Four' genoemd. Twee eigen stukken van de tenorsaxofonist: dit is "Pent-up house".

plaat 2 Sonny Rollins plus Four: Pent-up.house (Sonny Rollins)  
4/2 - 8:50 - Prestige P-24050

"Pent-up house". Als afsluiting het bekendste stuk van de session, ook weer van Rollins zelf: "Valse hot".

plaat 3 Sonny Rollins plus Four: Valse hot (Sonny Rollins)  
3/1 - 8:32 - Prestige 24004

"Valse hot", uit een tijd dat jazz nog vrijwel zonder uitzondering in 4/4 gespeeld werd. 22 maart 1956, Sonny Rollins plus Four voor Prestige in Hackensack, New Jersey: Clifford Brown-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Volgende keer eerst ~~na~~ <sup>na</sup> één stuk uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 451, MdR.

NA 189 325  
28:43

0 0 0 0 0

mont 07 08 89