

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 449. Theodore Walter, genoemd Sonny Rollins -zijn weinig gebruikte bijnaam is Newk, werd in NYC geboren. Volgens de Encyclopedia of Jazz van Leonard Feather 7 september 1929, volgens Robert Palmer in de liner notes van de 'Saxophone Colossus and Much More' op Prestige: 7 september 1930, terwijl Barry Kernfeld in de New Grove Dictionary of Jazz 9 september 1930 geeft. Zijn moeder kwam van de Virgin Islands, zodat hij in zijn jeugd veel calypsos hoorde. Heel jong kreeg hij piano-les, op zijn 11-de begon hij altsaxofoon te spelen, vijf jaar later, in 1946, verruilde hij de alt voor een tenor - veel later in zijn carrière kwam daar de sopraan bij. Op de middelbare school vormde hij met mede-leerlingen een bandje dat nu op een soort All Star orkest lijkt, want daar speelden o.a. Jackie McLean, Kenny Drew en Art Taylor in. Op z'n 18e mocht Rollins af en toe met Thelonious Monk mee-repeteren, kort daarop werd hij geaccepteerd door de top van de Beboppers, kwam ook meteen met ze op de plaat, zoals hier en daar in vroegere afleveringen van deze NOS Jazzgeschiedenis te horen was. Nu, in dit tweede hoofdstuk na Miles Davis, over de periode 1953-1958, ga ik meteen naar Sonny Rollins toe omdat hij net als Davis voor die tijd toonaangevend was, met zijn manier van spelen: zeer persoonlijke en dus snel herkenbare melodische lijnen met een formidabele swing en toch ook een hoekige, tegendraadse ritmiek, alles gesteund door een gedegen technische beheersing van zijn instrument. Met zijn wat droge geluid hadden sommige mensen in het begin wat moeite. Sonny Rollins 1953, 23 jaar oud, aan het begin van een carrière die tot in de jaren zestig grote invloed op de muziek zou hebben. Tot en met oktober 1956 speelde Rollins op Prestige, 7 oktober 1953 met het Modern Jazz Quartet dat toen nog alleen platen maakte, een jaar later echt als 'working group' aan de slag ging. Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Ik laat u de complete session horen, opgenomen door Rudy van Gelder in Hackensack, New Jersey. Eerste stuk: Duke Ellington's "In a sentimental mood".

plaat 1

Sonny Rollins with the Modern Jazz Quartet: In a sentimental mood (Ellington, Mills, Manny Kurtz)
2/5 - 3:16 - Prestige PR(M) 5006

- maar*
- "In a sentimental mood", tenorsaxofonist Sonny Rollins ~~is~~ variërend dan improviserend. Dat is geheel anders in zijn eigen thema "The stopper".
- zelfde Sonny Rollins with the MJQ: The stopper (Sonny Rollins)
2/4 - 2:56 - idem
- "The stopper", van Sonny Rollins. Nu een song van Frederick Loewe: "Almost like being in love".
- zelfde Sonny Rollins with the MJQ: Almost like being in love (Lerner, Loewe)
2/6 - 3:21 - idem
- "Almost like being in love". Het vierde en laatste stuk is weer van Rollins, voor pianist Elmo Hope: "No Moe".
- zelfde Sonny Rollins with the MJQ: No Moe (Sonny Rollins)
2/laatst - 3:28 - idem
- "No Moe", vierde en laatste stuk van de 7 oktober 1953 session voor Prestige in Hackensack, NJ, van tenorsaxofonist Sonny Rollins met het Modern Jazz Quartet: Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums.
- 13 november speelde Rollins mee bij een platensession van Thelonious Monk. Het was inderdaad een vrijdag, het titelstuk van de LP was dan ook 'Friday the 13th'. Dat horen we t.z.t. in het hoofdstuk Monk, voor nu: één stuk uit ~~de~~ session met Julius Watkins-hoorn, Percy Heath-bas en Willie Jones-drums. Van pianist Thelonious Monk: "Let's call this".
- plaat 2 Thelonious Monk Quintet: Let's call this (T. Monk)
2/2 - 5:00 - Prestige 24006
- "Let's call this" van Thelonious Monk, opgenomen vrijdag 13 november 1953 in de WDR Studios, NYC, voor Prestige, gespeeld door Julius Watkins-hoorn, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano, Percy Heath-bas, Willie Jones-drums. 18 augustus 1954 speelde het Sonny Rollins Quintet -een studio formatie- voor Prestige, maar nu gewoon weer bij Rudy van Gelder. Kenny Dorham-trompet, Elmo Hope -van "No Moe", Rollins met het MJQ- op piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums. De Bebop-term voor 'OK' die hip was in het begin van de jaren veertig: "Solid".
- plaat 3 Sonny Rollins Quintet: Solid (Sonny Rollins)
3/2 - 6:18 - Prestige 24004

"Solid" van Sonny Rollins, met zijn kwintet gespeeld op 8 augustus 1954 voor Prestige in Hackensack, NJ; ~~by~~ Kenny Dorham-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Elmo Hope-piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer een kwartet met nu Thelonious Monk als 'sideman' bij Rollins. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 449, MdR.

NA 189 311

25:43

0 0 0 0 0

mont 07.08.83