

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 448. Dit wordt de laatste aflevering over Miles Davis, 1e hoofdstuk voor de periode 1953-1958. In 446 heb ik verteld bij de ^{2e} laatste drie met Davis niet exact chronologisch te kunnen zijn door de tijdsduur van de muzieken, ik wilde 'Porgy and Bess' in twee opeenvolgende afleveringen doen, daarom nu tot slot opnamen van het Newport Jazz Festival en Jazz at the Plaza van respectievelijk 3 juli en 9 september 1958. De trompettist werkte in die tijd met een sextet waarin Cannonball Adderley-alt, en John Coltrane-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. Zowel Davis als Duke Ellington stonden in die tijd bij Columbia onder contract, beide speelden dezelfde dag op het Newport Jazz Festival in Newport, Rhode Island, waar George Wein, die ooit begon met een jazzclub in Boston, zijn Storyville Jazz Club, sinds 1954 een jazzfestival organiseerde - het begin van een imperium dat zich nu over de hele wereld uitstrekt. F Omdat we recentelijk in deze NOS Jazzgeschiedenis versies van "Fran dance" en "Two bass hit" hoorden laat ik die nu weg, de twee eerste stukken van de set zijn overigens ook veel door Davis gespeeld. Het eerste is Charlie Parker's "Ah-leu-cha".

F Columbia nam beide concerten op.

- CD Miles Davis Sextet: Ah-leu-cha (Charlie Parker)
- Miles & Coltrane 1 - 5:49 - CBS 460824-2
- Miles Davis Sextet: Straight, no chaser (Thelonious Monk)
- 2 - 8:48 - idem
- snel faden in applaus

Charlie Parker's "Ah-leu-cha" en Thelonious Monk's "Straight no chaser" - het Miles Davis Sextet ~~van~~ ^{op} 3 juli 1958 op het Newport Jazz Festival, vastgelegd door Columbia, deze CD heruitgave ~~van~~ ^{op} CBS onder de titel 'Miles and Coltrane'. Miles Davis-trompet, Cannonball Adderley-alt en John Coltrane-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. 9 september was er in het New Yorkse Plaza Hotel een promotion-concert van Columbia waarbij net als in Newport Duke Ellington en Miles Davis speelden, verder ~~van~~ ^{op} Billie Holiday.

~~van~~
long

Als afsluiting een stuk dat Davis daar met alleen de ritmesectie speelde: "My funny Valentine".

plaat

Miles Davis Sextet: My funny Valentine (Richard Rodgers)
1/1 - 10:05 - CBS S 65778

(Harmonische en)

"My funny Valentine" van Richard Rodgers: Miles Davis-trompet met de ritmesectie van zijn sextet: Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums. Op een promotion-concert van Columbia in de Edwardian Room van het Plaza Hotel in NYC, 9 september 1958. Slot van het Miles Davis hoofdstuk, het eerste in de periode 1953-1958 waar ik op 19 februari mee begon, deel 428 van deze NOS Jazzgeschiedenis. Davis had zich gemanifesteerd als de belangrijkste trumpettist, maar er was veel meer. In zijn kwintetten en sextetten werd de interpretatie van het thema aan begin en slot van een vertolking, een jazztraditie, steeds minder belangrijk, ~~en~~ ^{ook} daardoor het arrangement. Davis stimuleerde de ritmische vrijheid van de ritmesectie -piano, bas, drums- en de vrijheid ~~van~~ ^{met} de harmoniën, het accoordschema, probeerde het spelen op heel weinig accoorden uit, op een toonreeks, één accoord. In zijn samenwerking met Gil Evans daarentegen ging het bij die arrangementen van Evans voor de grote orkesten achter de trompetsolist om zeer geacheveerde harmoniën, en een uiterst sophisticated coloriet. Davis doorbrak traditionele grenzen, maar je krijgt nooit het gevoel dat het gaat om het experiment als experiment. In veel gevallen kwam hij tot nieuwe, schitterende muziek van de hoogste orde. Vanuit Davis' muziek zou tenorsaxofonist John Coltrane zijn eigen muzikale wereld bouwen, maar in de periode 1953-1958 was het een andere tenor die zijn stempel op de jazzscene drukte, en het volgende hoofdstuk, volgende keer, begint met hem: Sonny Rollins.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 448, MdR.

Nu nog even een jazzgeschiedenis -

correctie. We weten al jaren dat

Louis Armstrong uit op 00000

4 juli 1901 geboren in

Lincoln Parish kwam uit op Wab of '85

Jay Jiddiss heeft in New Orleans

geroent in kerk. archieven en vond de geboorte-

aanwijzing in de kerk van 't Heilig Hart: 4 aug. 1901.

staat in zijn boek Jatchma, A Dohin-Book,

witgegeven bij Doubleday.

NA 185 890

29:57

mont 26.06.89