

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 445. Bij het laatste stuk van de Miles Davis' 'Milestones'-session op 3 april 1958, "Sid's ahead", deed pianist Red Garland niet mee en viel de trompettist voor hem in. Garland's afscheid was nu definitief. Bij het engagement van het sextet in Café Bohemia kwam Bill Evans als pianist, tegen het eind van de maand werd drummer Philly Joe Jones vervangen door Jimmy Cobb. In de ritme-sectie bleef bassist Paul Chambers, de blazers naast Miles Davis waren Cannonball Adderley-alt, en John Coltrane-tenorsaxofoon. Dit sextet deed 26 mei '58 in NYC een session voor Columbia, ik koos twee van de vier stukken, dit is Bronislav Kaper's "On Green Dolphin street".

plaat 1 Miles Davis Sextet: On Green Dolphin Street (B.Kaper)  
2/1 - 9:48 - CBS 63417

"On Green Dolphin Street". Nu een stuk dat Davis opdroeg aan zijn toenmalige vrouw Frances: "Fran-dance". In feite ging het om een volksliedje: "Put your little foot right out". In 1981 deed Davis nog zoiets, toen maakte hij een song voor de zoon van Frances uit een huwelijk voor ze met Davis trouwde: "Jean Pierre". En dat was een Frans slaapliedje. Nu: "Fran-dance".

zelfde Miles Davis Sextet: Fran-dance (Miles Davis)  
2/2 - 5:48 - idem

"Fran-dance" alias "Put your little foot right out",  
Het Miles Davis Sextet op 26 mei 1958 voor Columbia in NYC:  
Miles Davis-trompet, Cannonball Adderley-alt, John Coltrane-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Jimmy Cobb-drums.  
In die tijd was de Franse componist-arrangeur-pianist en zanger Michel Legrand in de States, Columbia vroeg hem voor een soort All-Star studio-formatie te schrijven. Voor die session op 25 juni koos Legrand Miles Davis-trompet, Phil Woods-alt, John Coltrane-tenor en Jerome Richardson-baritonsaxofoon. Die speelde ook Klarinet en Herbie Mann was de fluitist. Verder Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas en Kenny Dennis-drums. Betty Glamann speelde harp. Legrand nam niet voor de hand liggend repertoire, zoals dit stuk van Jelly Roll Morton en Louis Armstrong: "Wild man blues".

met excuses voor de titelen

plaat 2 Michel Legrand a/h Orchestra: Wildman blues (Morton, Armstrong)  
2/3 - 3:21 - CBS 62637

"Wildman blues" met Miles Davis, 31 jaar nadat Louis Armstrong het speelde met zijn Hot Seven. Tot slot voor vandaag Legrand's bewerking van een stuk dat John Lewis schreef voor het Modern Jazz Quartet, opgedragen aan de gitarist Django Reinhardt. Dit is zonder de drie rietblazers "Django".

zelfde Michel Legrand a/h Orchestra: Django (John Lewis)  
2/4 - 4:12 - idem

"Django" van John Lewis, gearrangeerd door Michel Legrand en onder zijn leiding gespeeld op 25 juni 1958 voor Columbia in NYC door Miles Davis-trompet, Herbie Mann-fluit, Betty Glamann-harp, Eddie Costa-vibrafoon, Bill Evans-piano, Paul Chambers-bas, Kenny Dennis-drums. Volgende keer: het Miles Davis Sextet op het Newport Jazz Festival. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 445, MDR.

NA 184 521

0 0 0 0 0

26:23

mont 18.05.59