

02.07

NOS JAZZGESCHIEDENIS 443 = ZONDAG ~~25.06.89~~ = R 4 = 16.00-16.30
+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 443. Trompettist Miles Davis had al in 1956 moeilijkheden met de musici in zijn kwintet gehad vanwege hun drugsgebruik. In Café Bohemia had hij tenorsaxofonist Sonny Rollins naast John Coltrane gezet, in april '57 had hij Coltrane en drummer Philly Joe Jones ontslagen en vervangen door Sonny Rollins en Art Taylor, vandaar dat die drummer ook meespeelde bij 'Miles Ahead' dat in de vorige twee afleveringen te horen was. Maar in september begon Rollins een eigen groep te leiden, de Belgische tenorsaxofonist Bobby Jaspar volgde hem tijdelijk op tot in oktober altsaxofonist Cannonball Adderley zijn plaats innam. Die speelde met zijn kwintet om en om met dat van Davis in Café Bohemia, vertelde dat hij die formatie ging ontbinden om bij Dizzy Gillespie te gaan spelen. Vraag van Davis: waarom kom je niet bij mij. Antwoord: omdat je het nooit gevraagd hebt. Dat deed Davis bij deze en Adderley vond de Davis groep muzikaal avontuurlijker. Zijn verschijning in NYC in '55 was als een bom ingeslagen, maar zijn eigen kwintet was daarna niet goed van de grond gekomen. Julian Edwin Adderley, genoemd Cannonball als verbastering van Canibal, dit door zijn deastreuze voedselinnam en bijgevolg omvangrijk lichaam, werd 15 september 1928 in Tampa, Florida, geboren, hij overleed in Gary, Indiana, 8 augustus 1975. Deze oudere broer van cornettist Nat Adderley was bandleider en muziekleraar in Fort Lauderdale, Florida, voor hij naar New York kwam en daar iedereen voor zich innam door zijn charmante persoonlijkheid en vooral zijn persoonlijk altsaxofoonspel met de muziek van Charlie Parker als vertrekpunt. Voor Blue Note kon hij op 9 maart 1958 een LP maken bij Rudy Van Gelder in Hacksack, New Jersey. In de ritmesectie koos hij Hank Jones-piano, Sam Jones-bas (geen familie), Art Blakey-drums. En Miles Davis wilde wel trompet komen spelen. De LP kreeg de titel "Somethin' Else" en daaruit is dit "Autumn leaves".

plaat

Cannonball Adderley Quintet: Autumn leaves (Joseph Kosma)
1/1 - 10:54 - Blue Note 5C038.98576 S

"Autumn leaves", oorspronkelijk "Les feuilles morte", van Joseph Kosma. Als tweede een stuk van broer Nat Adderley voor disc jockey Daddy-O-Dailey: "One for Daddy O".

zelfde Cannonball Adderley Quintet: One for Daddy-O (Nat Adderley)
2/2 - 8:19 - idem

"One for Daddy-O" van Nat Adderley. En Miles Davis vroeg aan Blue Note eigenaar/producer Alfred Lion of het zo goed was. Het Cannonball Adderley Quintet op 9 maart 1958 in Hackensack, New Jersey, voor Blue Note met Miles Davis-trompet, Cannonball Adderley altsaxofoon, Hank Jones-piano, Sam Jones-bas, Art Blakey-drums. Najaar 1957, toen tenorsaxofonist John Coltrane en drummer Philly Joe Jones door Davis ontslagen waren, had Thelonious Monk Coltrane gevraagd voor zijn kwartet in de New Yorkse Five Spot, een memorabele samenwerking die t.z.t. in deze NOS Jazzgeschiedenis te horen zal zijn. ~~Maar~~ In die tijd stopte Coltrane met zijn heroinegebruik, en eind december '57 belde Davis hem op: "I want you back". En met hem nam Davis toch ook weer pianist Red Garland ~~ten~~ en drummer Jones. Bassist Paul Chambers was nooit weggestuurd, E 2 en 3 april 1958 deed het sextet een ~~historische~~ historische session voor Columbia. "Milestones" heette de LP, u hoort nu en volgende keer een selectie uit de gelijknamige CBS CD. Dit is als afsluiting ~~het~~ het thema dat John Lewis schreef voor de big band van Dizzy Gillespie in 1947: "Two bass hit".

F en er was nu Cannonball Adderley.

CD Milestones Miles Davis Sextet: Two bass hit (J. Lewis, D. Gillespie)
3 - 5:13 - CBS 460827-2

"Two bass hit", het Miles Davis Sextet voor Columbia in NYC, 2 april 1958. Miles Davis-^{bulel}~~trompet~~, Cannonball Adderley-alt, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Volgende keer nog drie stukken uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 443, MdR.

NA 184 573

28:42

0 0 0 0 0

mont 18.05.83