

NOS JAZZGESCHIEDENIS 442 = ZONDAG 18.06.80 = R 4 = 16.00-16.30

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 442. Arrangeur Gil Evans was in 1948 een sleutelfiguur geweest bij de Birth of the Cool Band van trompettist Miles Davis, daarna werd hij vrijwel vergeten. Maar zangeres Helen Merrill vroeg hem in '56 voor haar te schrijven, ontmoette tijdens een toernee Davis en sprak over Evans. Nog dat zelfde jaar arrangeerde hij "'Round about midnight" voor het kwintet van Davis, de hernieuwde, en nu blijvende vriendschap tussen Davis en Evans resulteerde mei 1957 in hun eerste grote gezamenlijke project voor de LP, en nu inmiddels op CD verschenen, 'Miles Ahead': Miles Davis op bugel met een grote studio band waarvoor Evans arrangeerde, een enkel stuk componeerde, hij was ook de dirigent. Vorige keer liet ik de eerste vijf stukken uit 'Miles Ahead' horen, vandaag om te beginnen de resterende vijf. De Meester van de klankkleuren maakte zelf het eerste stuk dat u nu hoort, "Blues for Pablo

CD
miles
ahead

Miles Davis with Orch. under the direction of Gil Evans:

- 6 - Blues for Pablo (Gil Evans) - 5:18 CBS 460606-2
- 7 - New Rhumba (Ahmad Jamal) - 4:27
- 8 - The meaning of the blues (Bobby Troup) - 2:40
- 9 - Lament (J.J.Johnson) - 2:28
- 10 - I don't wanna be kissed (Jack Elliott) - 3:35

Miles Davis with Orchestra under the direction of Gil Evans: 'Miles Ahead'. U hoorde "Blues for Pablo" van Gil Evans, "New Rhumba" van Ahmad Jamal, "The meaning of the blues" van Bobby Troup, "Lament" van J.J.Johnson, en "I don't wanna be kissed by anyone but you" van Jack Elliott. Miles Davis speelde bugel, Gil Evans schreef de arrangementen voor dit stido-orkest: 5 trompetten: Ernie Royal, Louis Mucci, Bernie Glow, John Carisi en Taft Jordan. 3 trombones: Jimmy Cleveland, Frank Rehak en Joe Bennett. 2 hoorns: Willie Ruff en Tony Miranda, de laatste was op 23 mei vervangen door Jim Buffington. 1 tuba: Bill Barber. 4 rietblazers + fluiten: Lee Konitz-altsaxofoon, Romeo Penque en Sid Cooper-fluiten en klarinet, Danny Bank-basklarinet. Wynton Kelly-piano op 27 mei, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums. De eerste twee stukken werden 23 mei opgenomen, de laatste drie 27 mei. In 1957 door Columbia in NYC, u hoorde de CBS CD.

3
Stereo

In deze tijd had Miles Davis met zijn kwintet lange engagements in Café Bohemia in NYC - de formatie met John Coltrane, Red Garland Paul Chambers en Philly Joe Jones - en had daar grote buiten-muzikale problemen mee omdat alle vier ~~van~~ ^{Davis} heroinegebruikers waren. Al voor 'Miles Ahead' had ~~hij~~ Coltrane en Jones ontslagen, daarna ook Garland, in oktober '57 was altsaxofonist Cannonball Adderley een geheel nieuw gezicht in het kwintet. O.a. vanwege deze troebelen nam hij in november het aanbod van de Franse regisseur Louis Malle aan om de soundtrack voor zijn "L'ascenseur pour l'échafaud" te spelen. Dat gebeurde in Parijs op 4 december met tenorsaxofonist Bernard Wilen, genoemd Barney, de pianist René Urtréger, bassist Pierre Michelot en drummer Kenny Clarke. Tot slot nu twee ~~track~~ uit die session. Davis en de groep improviseerden de muziek bij de film, totaal vrije improvisaties waarbij geen thema's gebruikt werden dus, en Davis was zeer spaarzaam met accoorden, soms maar één enkele change, met een voorkeur voor D-mineur 7. Dit is "Diner au motel".

plaatje Miles Davis: Diner au motel (Miles Davis)
2/1 - 3:54 - Fontana 660 213.TR

"Diner au motel", en nu "Chez le photographe du motel".

zelfde Miles Davis: Chez le photographe du motel (Miles Davis)
2/laatst - 3:52 - idem

"Chez le photographe du motel" uit de soundtrack van de film "L'Ascenseur pour l'échafaud" van Louis Malle met Jeanne Moreau in de hoofdrol. Deze muziek zou grote gevolgen hebben, u hoort er van. Volgende keer eerst Miles Davis bij een platensession van Cannonball Adderley. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 442, MdR.

Parijs, 4 december 1957
 Voorzprongelijk op Fontana uitgebracht, nu
 ook verkrijgbaar op een CBS C.D.

0 0 0 0 0

NA 184 568

30:22

mont 18.05.59