

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 440. Het Miles Davis Quintet voor Prestige bij Rudy van Gelder in Hackensack, New Jersey, 26 oktober 1956. De tweede en laatste van de marathon-sessions waardoor Davis aan zijn verplichting voor vier LP's voldeed en overstapte naar Columbia. Die vier Prestige LP's, klassiek in het Davis oeuvre, zijn Steamin', Workin', Relaxin' en Cookin', nu ook op CD te krijgen, de muziek van vanmiddag komt uit de CD's Relaxin' en Cookin'. Het kwintet: Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Davis geeft de musici nog even onderricht in het studio-werk: Als het rode licht aan is moet je stil ~~zijn~~ zijn. Pianist Garland ^{clean} ~~is~~ in de intro blok-accorden spelen, en als Van Gelder het 'All Right' vindt wordt van Harry Warren gespeeld: "You're my everything".

CD relaxin' Miles Davis Quintet: You're my everything (Dixon, Young, Warren)
2 - 5:18 - Prestige 98.428

"You're my everything". En opnieuw met de Harmon-demper in de trompet, van Richard Rodgers "I could write a book".

zelfde Miles Davis Quintet: I could write a book (Richard Rodgers)
3 - 5:10 - idem

"I could write a book". De volgende twee stukken van de vier in deze aflevering, speelt Davis met open trompet. Van de twee Sonny Rollins-thema's die Davis met deze tenorsaxofonist in '54 had gedaan, "Oleo" en "Airegin", koos ik het laatste. En ook dat wordt veel sneller gespeeld als twee jaar daarvoor, en tendens die later bij Davis soms tot overdrijving zou leiden. "Airegin".

CD cookin' Miles Davis Quintet: Airegin (Sonny Rollins)
3 - 4:24 - OJCCD-128-2

"Airegin" van Sonny Rollins, dat is Nigeria van achteren naar voren gespeld. Tot slot weer zo'n stuk dat op naam staat van Miles Davis, maar ~~het~~ was een truc van producer Bob Weinstock, dit thema is net als "Four" en "Vierd blues" van Eddie 'Cleanhead' Vinson: "Tune-up". Daarna zet Davis meteen "When lights are low" in

zelfde Miles Davis Quintet: Tune-up (Miles Davis)
4 - 13:08 - idem When lights are low (Benny Carter)

= 2 =

"Tune-up" van Eddie Vinson, blueszanger, componist en altsaxofonist, aansluitend "When lights are low" van Benny Carter, altsaxofonist en nog veel meer, ook meer componist en arrangeur. Het Miles Davis Quintet op 26 oktober 1956 in de Hackensack, New Jersey-studio van Rudy van Gelder voor Prestige. Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Volgende keer het laatste stuk voor Prestige, daarna voor Columbia de eerste session van Davis in samenwerking met Gil Evans. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 440, MdR.

NA 182 570

0 0 0 0 0

mont. 27.04.83

30:32