

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 439. Trompettist Miles Davis deed op 10 september 1956 zijn tweede platensessie voor zijn nieuwe maatschappij: Columbia in NYC. John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones, ^{drums} een formatie die qua jazzgeschiedenis wel vergeleken wordt met het kwintet van Louis Armstrong uit de midden twintiger jaren, de Louis Armstrong Hot Five. Dat was overigens een studio-groep, die kwam alleen voor het maken van platen bijeen, maar de invloed van beide kwintetten -vandaar die vergelijking- is enorm geweest. Ik koos een stuk van Victor Young dat gearrangeerd werd door Teo Macero: "Sweet Sue".

plaat 1 Miles Davis Quintet: Sweet Sue (Victor Young)
1/4 - 3:39 - CBS 62637

"Sweet Sue" voor Columbia, 10 september 1956 gespeeld in NYC. 26 oktober voldeed Davis aan zijn laatste verplichting voor het oude Prestige-contract, het kwintet deed achter elkaar twaalf stukken in de studio van Rudy van Gelder, Hackensack, New Jersey. Het eerste stuk was Frank Loesser's "If I were a bell", maar tegenover producer Bob Weinstock hield hij dat nog even geheim.

CD relaxin' Miles Davis Quintet: If I were a bell (Frank Loesser)
1 - 8:15 - Prestige 98.428

"If I were a bell" met de Harmon-mute in de trompet. Davis speelt open in het volgende stuk, het eerste van twee Thelonious Monk-thema's. Met pianist Garland opvallend à la Lennie Tristano-1955, en een gestreken bassolo, uitzondering toen, door Paul Chambers: "Well you needn't".

plaat 2 Miles Davis Quintet: Well you needn't (Thelonious Monk)
2/2 - 6:22 - Prestige 7200

"Well you needn't" met open trompet. Het tweede Monk-thema, met Harmon, is een van de weinige dat niet ~~with~~ ^{with} kwam op een van de vier LP's waar de twee sessies ^{about} op verschenen: "'Round midnight".

plaat 3 Miles Davis Quintet: 'Round midnight (Thelonious Monk)
2/1 - 5:18 - Prestige 7150

^{about}
dat hij "Round midnight": Tenslotte met open trompet een stuk ~~van~~ Davis
14 augustus 1947 bij zijn eerste eigen platensessie met Charlie
Parker had gespeeld: "Half Nelson".

CD Miles Davis Quintet: Half Nelson (Miles Davis)
workin' 7 - 4:45 - Prestige 98.404

"Half Nelson" van Miles Davis, door de trompettist gespeeld op
26 oktober 1956 in Hackensack, New Jersey, voor Prestige, met
John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas,
Philly Joe Jones-drums. Alle vier de oorspronkelijke Prestige LP's
zijn nu op CD verkrijgbaar - Workin', Steamin', Relaxin' en
Cookin' - ik maakte gedeeltelijk gebruik van die CD's, volgende
keer alleen maar. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 439, MdR.

NA 182 174

mont. 27.04.89

0 0 0 0 0

30:41