

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 438. Vanmiddag om te beginnen nog twee stukken uit de eerste van de twee marathon-sessions voor Prestige door het Miles Davis Quintet. Davis had al een contact met Columbia, maar kon dat met Prestige afkopen door de overgekomen vier LP's in twee sessions te spelen, 13 stukken op 11 mei, en 12 op 26 oktober 1956. Tezelfder tijd begon hij voor Columbia op te nemen. In de studio van Rudy van Gelder, Hackensack, New Jersey, 11 mei '56: Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Dizzy Gillespie had in 1942 voor de band van Lucky Mil-linder "Big John Special" geschreven, een motiefje daaruit nam hij met o.a. Charlie Parker op in 1945 onder de titel "Salt peanuts". In 1956 maakte Davis er voor die tijd deze zeer moderne versie van.

plaat 1 Miles Davis Quintet: Salt peanuts (Dizzy Gillespie)
1/2 - 6:08 - Prestige 7200

Dizzy Gillespie's "Salt peanuts" met Miles Davis op open trompet, en voor het eerst een lange drumsolo van Philly Joe Jones. Prestige eigenaar-producer en directeur van de erbij behorende muziekuitgeverij, zette in die tijd een aantal stukken van alt-saxofonist-vocalist Eddie 'Cleanhead' Vinson, ze waren niet ge-aopyright- op naam van Davis bij zijn uitgeverij om zo de rechten terug te winnen. Dit bekende Miles Davis-stuk is er een van Vinson: "Four".

CD Miles Davis Quintet: Four (Miles Davis)
'workin' 2 - 7:11 - Prestige 98.404

Davis opnieuw zonder demper in "Four", van Eddie Vinson. Voor Prestige in Hackensack, New Jersey, 11 mei 1956. Op 27 oktober '55 had Davis in het geheim proefopnamen voor Columbia gemaakt, 5 juni 1956 was de eerste session voor zijn nieuwe maatschappij, en het is opvallend dat deze platengigant een vrij wat mindere opnamekwaliteit produceerde dan Van Gelder, minder hoog, een veel minder direct geluid. Tenorsaxofonist pikte in Zweden een volksliedje op, gaf het een nieuwe titel en verkreeg daar auteursrecht op. "Dear old Stockholm".

plaat 2 Miles Davis Quintet: Dear old Stockholm (Stan Getz)
4/3 - 7:52 - CBS 88029

Bob Wein, stuk

Stan Getz

"Dear old Stockholm". Ook het tweede stuk van deze session deed Davis met de Harmon-demper in de trompet, een pop-song uit de jaren twintig die hij tot zijn eigen jazz-classic speelde: "Bye bye, blackbird".

zelfde
plaat

Miles Davis Quintet: Bye bye, blackbird (Ray Henderson)
4/1 - 7:55 - idem

"Bye bye, blackbird" van Ray Henderson, het Miles Davis Quintet op 5 juni 1956 in NYC voor Columbia. Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Volgende keer eerst een stuk uit de Columbia-session van 10 september, daarna muziek uit de tweede Prestige marathon-session, waarvan het laatste stuk in aflevering 441 te horen zal zijn. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 438, MdR.

NA 181 66g

opn. 27.04.89

0 0 0 0 0

32:02