

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 437. Trompettist Miles Davis kreeg in 1956 een uiterst lucratief contract van Columbia aangeboden, maar was verplicht voor zijn oude maatschappij, Prestige, nog vier LP's te maken. Hij loste het probleem op door in twee sessions, 11 mei en 26 oktober, in totaal 25 stukken op te nemen, achter elkaar, zonder re-takes. De Prestige Marathon-sessions, zoals ze bekend zijn gebleven. Vorige keer hoorden we twee stukken uit de eerste, in deze aflevering nog eens vijf.

Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. In tegenstelling tot wat in Bebop gebruikelijk was, werd het thema van een stuk zelden samen door de blazers gespeeld aan begin en slot, Davis deed het alleen. En met opvallend veelvuldig gebruik van de Harmon-demper. Een van dun metaal, oorspronkelijk blik, later aluminium, gemaakte demper die visueel overeenkomt met een wat dikkige maar korte fles. Op de hals kurk om hem in de trompetbeker vast te kunnen zetten, in de zeg maar ziel van de fles een klein gat waarin een los pijpje dat aan de voorkant uitkomt in een soort trechterje of beker. Door manipulatie met de hand, afsluiten en open doen, ontstaat een wah-wah-effect dat voor namelijk associaties met een speelgoed-toetertje oplevert. De Harmon-demper werd al in 1865 in de States gepatenteerd door John F. Stratton, maar niet onder zijn naam. Andere bronnen zeggen dat Joe Sudler hem bedacht, hij was trompettist bij Elgar's Dreamland Orchestra in 1921 toen, maar Paddy Harmon patenteerde de demper, vandaar de naam. Het was een wah-wah-demper die na de jaren twintig weinig gebruikt werd, tot Miles Davis er midden jaren vijftig dat pijpje uit haalde en er een beklemmend, indringend effect mee bereikte. Sindsdien is de Harmon, op die manier gebruikt zeer populair geworden. In vier van de nu komende vijf stukken hoort u Miles Davis met die Harmon mute in de trompet. Zonder John Coltrane is dit van Sammy Fain "Something I dreamed last night".

INLAS
PAG. 2

plaat 2 Miles Davis Quintet: Something I dreamed last night (Sammy Fain)
1/3 - 6:14 - Prestige 7200

inlas pag 1

plaat 1 Paul Whiteman a/h Orchestra: Black bottom (De Sylva, Brown, Henderson) 2/3 - 0:10 - Ace of Hearts AH 113

Zoiets dus.

"Something I dreamed last night". Nu Jimmy VanHeusen's "It could happen to you".

CD 1 Miles Davis Quintet: It could happen to you (Burke, VanHeusen) 5 - 0:33 - Prestige CA/801/98.428

Noot: t/m gespr.woord na muziek! Niveau ophalen?

Dat was Miles Davis tegen producer Bob Weinstock, na "It could happen to you". Vervolgens ^{den} thema dat Dizzy Gillespie voor Woody Herman maakte, waarin Davis niet alleen open trompet speelt, maar dat thema ook samen met Coltrane doet. "Woody'n you".

zelfde CD Miles Davis Quintet: Woody'n you (Dizzy Gillespie)

6 - 4:56 - idem

Noot: t/m gespr.woord na muziek, eindigt met "Where's the beer-opener". Niveau ?

Na "Woody'n you" opnieuw Miles Davis en tenslotte John Coltrane die voornamelijk in de flesse-opener geïnteresseerd was.

Als afsluiting vandaag twee ballads zonder Coltrane. Dit is van Richard Rodgers "It never entered my mind".

CD 2 Miles Davis Quintet: It never entered my mind (Rodgers, Hart) 1 - 5:20 - Prestige 98.404

"It never entered my mind". ² ~~Victor~~ ^{Munoz} Victor Young's "When I fall in love", en

plaat 2 Miles Davis Quintet: When I fall in love (Young, Heyman) 2/3 - 4:24 - Prestige 7200

~~"When I fall in love".~~ Trompettist Miles Davis op 11 mei 1956 in de studio van Rudy van Gelder in Hackensack, New Jersey, voor Prestige. John Coltrane-tenorsaxofoon, vanmiddag alleen in het tweede en derde stuk, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. ~~N~~ Volgende keer ~~me~~ meer uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 437, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 16 So 11

31:30

Mont 30.03.89