

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 436. Hoewel Miles Davis herft 1955 een kwintet geformeerd had waarmee hij vast ging spelen, 'on the road', deed hij toch als eerste session voor Prestige in '56 een paar stukken met wat men een 'studio groep' noemt, een alleen voor de plaat bijeen gebrachte combinatie. Daarin wel zijn vaste bassist, Paul Chambers, daarnaast de tenorsaxofonist die hij eigenlijk voor vast had willen hebben, Sonny Rollins. Verder Tommy Flanagan-piano, Art Taylor-drums. Ik koos twee van de drie opgenomen stukken. In die tijd was Davis in onderhandeling met Columbia. Die maatschappij, toen wereldwijd onder de vlag van Philips en later in eigen beheer onder het label CBS, had als producer de jazz-criticus George Avakian aangetrokken. Een van zijn eerste acties was het contracteren van pianist Dave Brubeck, waarvan de tweede LP, 'Jazz goes to College' voor jazz of wat daar voor door moest gaan, een ongekend succes was. Miles Davis kreeg een voorschot aangeboden van 4000 Dollar, voor '56 een verbijsterend bedrag, maar zat klem met zijn Prestige-contract, dat na de session die u zo dadelijk hoort, nog voor 4 LP's goed was. Verplicht dus. Maar eerst 16 maart 1956 met Rollins. Ik vertelde u over Columbia en Brubeck, niet zo vreemd in dit verband dat Davis voor Prestige van de pianist speelde "In your own sweet way".

plaat 1

Miles Davis Quintet: In your own sweet way (Dave Brubeck)
2/4 - 4:30 - Prestige 24022

"In your own sweet way" van Dave Brubeck. Het tweede stuk was een blues in F uit de losse hand, die in het niet eindigt: "No line".

Miles Davis Quintet: No line (Miles Davis)
2/2 - 5:34 - idem

"No line" staat op naam van Miles Davis. Tweede van drie stukken voor Prestige opgenomen door Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, 16 maart 1956. Miles Davis-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Tommy Flanagan-piano, Paul Chambers-bas, Art Taylor-drums.

Bob Weinstock, eigenaar van en producer voor Prestige, maakte een deal met Davis om een snelle transfer naar Columbia mogelijk te maken. Die vier contractueel verplichte LP's moesten er komen, ~~moesten er komen~~ binnen de kortste keren dan maar, en Davis kon in die zelfde tijd voor Columbia gaan opnemen. Voor Prestige werden twee sessions geboekt, 11 mei en 26 oktober, dat werden marathon-sessions die Davis als een live session aanpakte: 13 stukken achter elkaar op 11 mei, 12 op 26 oktober - geen extra takes, alles in één keer. Dit resulteerde in de LP's 'Steamin', 'Cookin', 'Relaxin' en 'Workin', die stuk voor stuk 'classics' werden, vele malen her-uitgebracht, inmiddels ook op CD, en we mogen daarom blij zijn dat niet alleen de muziek van zo'n uitzonderlijk niveau was, ook Rudy Van Gelder's opname-techniek, waardoor die CD's nu zo voortreffelijk klinken. Ik maak er gedeeltelijk gebruik van. Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Als afsluiting nu twee stukken uit de eerste marathon-session van 11 mei: ~~1~~ dit is van Erno Rapee: "Diane".

plaat 2 Miles Davis Quintet: Diane (Erno Rapee)
2/1 - 7:49 - Prestige ~~MLP 7100~~ 7200

"Diane", het tweede stuk van de session na "In your own sweet way" dat in de versie met Sonny Rollins in de vorige aflevering te horen was. Het ^{de} stuk was "Trane's blues" van John Coltrane. Dat staat althans op het label, het gaat om "Vierd blues" dat op naam staat van Miles Davis, en ook dat klopt niet. Prestige had, zoals vele platenmaatschappijen, een eigen muziekuitgeverij - een truc om ^{de} verplicht te betalen rechten voor een plaat terug te winnen. Dus zette Weinstock een aantal stukken op naam van Davis, zoals dit "Vierd blues" dat in feite "John Paul Jones" van Eddie 'Cleanhead' Vinson is.

CD Miles Davis Quintet: Trane's blues (John Coltrane)
5 - 8:30 - Prestige 98.404

"Trane's blues", alias "Vierd blues", alias "John Paul Jones" van Eddie Vinson, Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Voor Prestige in Hackensack, New Jersey, 11 mei 1956. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 436, Mdr.

31:15
1A
3038
10NT
30.03.89

met na de basolo het thema van Charles Parker's "The Hymn", dat Davis in 1947 met Bird gespeeld had.