

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 435. 18 oktober 1955 was via live radio vanuit Birdland het kwintet van trompettist Miles Davis voor het eerst te horen geweest met John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums. Davis stond onder contract bij Bob Weinstock van Prestige Records, maar Columbia's nieuwe Artists & Repertoire Man, George Avakian, betrok bij zijn grote plannen meteen ook Davis, die -met datzelfde kwintet, op 5 augustus '55 proefopnamen maakte, zoals te horen in de vorige aflevering, 434. In de Hackensack, New Jersey,-studio van Rudy Van Gelder, werd 16 november '55 de eerste Prestige-LP gedaan, die nu -op het eerste stuk, Benny Golson's "Stablemates" na-compleet en chronologisch te horen zal zijn. Davis wordt volgende maand 63, was toen 29, alle andere zijn inmiddels overleden, hun leeftijd bij deze sessions was: Coltrane-29, Garland net als Jones 32, Chambers de jongste met 20. Davis had het voor zichzelf gevonden, was zelfverzekerd, had ook zijn kwintet als geheel in de hand, stilistisch, kwa expressie, <sup>en het was</sup> technisch ~~was~~ een perfecte eenheid. Opvallend is Davis' frekwente gebruik van de Harmondemper, en het niet, zoals in Bebop gebruikelijk, door de blazers gezamenlijk spelen van de thema's aan begin en eind van een stuk. Op een enkele uitzondering na. Het Miles Davis Quintet voor Prestige, 16 november 1955. Dit is "How am I to know".

Miles Davis Quintet: How am I to know (Parker, King)  
3/3 - 4:37 - Prestige P 24054

"How am I to know" van Jack King. Nu: Duke Ellington's "Just squeeze me".

Miles Davis Quintet: Just squeeze me (Duke Ellington, Gaines)  
3/1 - 4:37 - idem

"Just squeeze, but please don't tease me". Zonder John Coltrane is deze song van Isham Jones, "There's no greater love".

Miles Davis Quintet: There's no greater love (Jones, Symes)  
3/2 - 5:17 - idem

"There's no greater love". Van de zes stukken in deze session speelde Miles er twee met open trompet. "Stablemates" dat ik wegliet, en dit fameus geworden stuk op de accoorden van "I got rhythm": "Miles' theme".

Miles Davis Quintet: Miles' theme (Miles Davis)  
4/2 - 5:47 - idem

"Miles'-theme", later bekend als 'The Theme', door vele musici gebruikt als afsluiting van een concert of set. Tenslotte van Paul Denniker: "S'posin!".

Miles Davis Quintet: S'posin' (Denniker, Razaf)  
4/1 - 5:13 - idem

"S'posin'", laatste stuk van de eerste Miles Davis-LP voor Prestige met zijn nieuwe kwintet, door Rudy Van Gelder opgenomen in zijn Hackensack, New Jersey-studio, 16 november 1955.

Miles Davis-trompet, John Coltrane-tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe Jones-drums.

Volgende keer eerst nog een session met een studio-kwintet, en dat is over drie weken, zondag 7 mei. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 435, MdR.

NA 159144

31:15

0 0 0 0 0

mont 30.03.89