

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 434. Na "Bitty ditty" vorige keer, nu eerst ~~een~~ <sup>tweede</sup> stuk uit die Prestige-session door een Miles Davis studio-kwintet op 5 augustus 1955 in Hackensack, NJ. Milt Jackson-vibrafoon, Ray Bryant-piano, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Het stuk "Changes" -accoordengang- staat op naam van George Bryant, waar ik niet uit kom want ~~de~~ pianist Ray heet voluit Raphael, en zijn broer-bassist Tommy. Hoe dan ook: "Changes".

plaat 1  
je

Miles Davis Quintet: Changes (George Bryant)  
B - 7;13 - Metronome MEP-233

"Changes" - het (studio)-Miles Davis Quintet op 5 augustus 1955 voor Prestige in Hackensack, NJ. Bij de legendarische Rudy van Gelder. Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Ray Bryant-piano, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums, ~~deed even niet mee.~~  
In deze tijd had Davis naam gekregen. Puur via de plaat, want hij had geen ~~groep~~ groep waar hij vast mee werkte. <sup>Maar</sup> pippe trompettisten over de gehele wereld probeerden zijn stijl te imiteren als ze niet met Clifford Brown bezig waren. Davis bemerkte zijn stijgende populariteit en besloot met een vaste groep te gaan spelen, vooral ook het contract met Prestige te annuleren, dat zeer low budget was. Wat het kwintet aangaat wilde Davis als tenorsaxofonist Sonny Rollins, maar die had drugs-moeilijkheden, net als de door Philly Joe Jones voorgestelde John Coltrane -Johnny Hodges had hem daarom ontslagen, maar Coltrane kon er kennelijk zo goed mee om gaan dat Davis hem accepteerde. Philly Joe Jones en Coltrane kenden elkaar uit Philadelphia's jazz scene. John William Coltrane werd 23 september 1926 in Hamlet, North Carolina, geboren. Voor hij bij Miles Davis kwam had hij in Philly gestudeerd aan de Ornstein School of Music en daarna brede ervaring opgedaan bij zulke uiteenlopende orkesten als ~~was~~ King Kolax, Cleanhead Vinson, Jimmy Heath, Howard McGhee, Dizzy Gillespie, Earl Bostic en, zoals tehoren in NOS Jazzgeschiedenis 427, Johnny Hodges. Voor bas koos Davis Paul Laurence Dunbar Chambers Jr., 22 april 1935 in Pittsburgh geboren waar hij met o.a. Kenny Burrell speelde. Met Paul Quinichette kwam hij in 1955 naar New York, waarschijnlijk hoorde Davis hem bij een session met de Bebop-pianist van het eerste uur George Wallington. Zoals bekend werd Red Garland de pianist en Philly Joe Jones de drummer.

Miles Davis wilde met dit kwintet naar een grote platenmaatschap-  
pij - sinds de komst van producer George Avakian bij Columbia die  
meteen Dave Brubeck contracteerde met voor iedereen groot gewin  
als gevolg, zag Davis het ook in die richting. Min of meer in  
het geheim vanwege het prestigieuze contract, werd 27 oktober 1955  
de eerste Columbia-session gedaan in NYC, u hoort nu drie van de  
toen opgenomen vier stukken. Charlie Parker was 12 maart overle-  
den, bij deze belangrijke stap in zijn carrière speelde Davis als  
eerste stuk ~~Parker's~~ "Ah-leu-cha".

plaat 2 Miles Davis Quintet: Ah-leu-cha (Charlie Parker)  
3/2 - 5:53 - CBS 88029

"Ah-leu-cha" van Charlie Parker, eerste stuk van de eerste Colum-  
bia-session van het Miles Davis Quintet. Dit is van Jackie  
McLean voor ~~zijn~~ <sup>diens</sup> dochter: "Little Melonae".

plaat 3 Miles Davis Quintet: Little Melonae (Jackie McLean)  
1/1 - 7:21 - CBS 21070

"Little Melonae". Het laatste stuk had Davis ook gespeeld met  
zijn 'Birth of the Cool'-band, Bud Powell's "Budo".

zelfde Miles Davis Quintet: Budo (Bud Powell, Miles Davis)  
1/2 - 4:15 - idem

Met de harmon demper in de trompet "Budo", laatste stuk van de  
eerste, een soort ~~test-session~~ <sup>test-session</sup>, van het Miles Davis Quintet voor  
Columbia, NYC, 27 oktober 1955. Miles Davis-trompet, John Coltrane-  
tenorsaxofoon, Red Garland-piano, Paul Chambers-bas, Philly Joe  
Jones-drums. Van deze groep zult u de komende afleveringen heel  
wat horen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 434, MdR.

0 0 0 0 0

NA 180 233  
29:02

opn. 23.02.89