

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 433. Bassist Charles Mingus had midden jaren vijftig een eigen platenmerk, Debut, waarop hij o.a. het concert van Dizzy Gillespie en Charlie Parker in de Massey Music Hall, 15 mei 1953, had uitgebracht. Op 8 juli 1955 volgens Prestige die de opnamen later kocht en her-uitbracht, maar volgens Miles Davis-discograaf Brian Priestley op 9 juli, organiseerde Mingus een kwintet-session voor Davis in NYC in deze bezetting. Miles Davis-trompet, Britt Woodman-trombone, een kameraad van Mingus uit Los Angeles, van 1951 t/m '60 speelde hij bij Duke Ellington, Teddy Charles op vibrafoon ^{en} Elvin Jones was de drummer, die via Jay Jay Johnson-formaties bij John Coltrane terecht zou komen. Ik koos drie van de vier stukken, eerst de enige hit-song van Eden Abez uit die dagen: "Nature boy".

plaat 1 Miles Davis Quintet: Nature boy (Eden Abez)
3/3 - 6:14 - Prestige PRST 24022

"Nature boy" waarin Davis de harmon demper gebruikte. Hij speelt open in deze ballad van Adair en Hopper: "There's no you".

zelfde Miles Davis Quintet: There's no you (T. Adair, H.Hopper)
4/1 - 8:05 - idem

"There's no you". En deze is weer met de harmon mute, van Robin en Rainger "Easy living".

zelfde Miles Davis Quintet: Easy living (R.Rainger, L.Robin)
4/2 - 5:06 - idem

"Easy living". Dat waren drie van de vier stukken gespeeld voor het Mingus-label Debut in NYC, 8 dan wel 9 juli 1955. Miles Davis-trompet, Britt Woodman-trombone, Teddy Charles-vibrafoon, Charles Mingus-bas, Elvin Jones-drums. Voor het merk waar Davis toen onder contract stond, Prestige, was de volgende session, op 5 augustus 1955. In Hackensack, NJ, ook weer met een typische studio-formatie. Milt Jackson-vibrafoon, Ray Bryant-piano, Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Een leuk stuk van Thad Jones die toen al een jaar bij Count Basie speelde: "Bitty ditty".

plaa^kje 2 Miles Davis Quintet: Bitty ditty (Thad Jones)
A - 6:35 - Metronome MEP-233

"Bitty ditty" - ^{heel}'klein liedje', typische Thad Jones-titel.
Uit de Prestige session van 5 augustus 1955 in Hackensack, NJ.
Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Ray Bryant-piano,
Percy Heath-bas, Art Taylor-drums. Volgende keer nog een stuk
uit deze session, daarna de historische eerste door het nieuwe
kwintet waarmee Miles Davis vast ging werken. Dit was
NDS Jazzgeschiedenis 433, MDR.

NA 180 232

ZJ:52

0 0 0 0 0 ovh. 23.02.89