

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 432. Miles Davis had bij de Prestige-session van 7 juni 1955 in Rudy van Gelder's toenmalige studio in Hacksensack, NJ, kennelijk de vrije hand in het kiezen van de musici. Met drummer Philly Joe Jones had hij in de donkere tijden na 1952 van stad tot stad gereisd om met lokale musici te snabbelen. In '53 speelden ze met Charlie Parker voor een plaat. Via Jones kwam Davis in contact met pianist Red Garland, bassist Oscar Pettiford was sinds de eerste helft jaren veertig de erkende opvolger van Jimmy Blanton. O.P. werd 30 september 1922 in Okmulgee, Oklahoma, geboren, maakte baanbrekende opnamen met Coleman Hawkins in '43, werkte toen bij Charlie Barnet. Hij was co-leider met Dizzy Gillespie van de eerste Bebop-combo op 52<sup>nd</sup> Street in New York, eind '44, vooral door zijn jaren bij Duke Ellington, '45-'48, kreeg hij zijn uiteindelijke status. Maar na 1950 en een eigen big band <sup>plus</sup> een mislukte toernee door het gebied van de Pacific, ging het niet zo goed meer, vooral omdat hij een ernstige alcoholist was. Pettiford overleed 8 september 1966 in Kopenhagen, was in '58 naar Europa gekomen. William M. Garland werd 13 mei 1923 in Dallas, Texas, geboren, <sup>f</sup>speelde oorspronkelijk klarinet en altsaxofoon, pas op zijn 18e begon hij met piano. Van 1946 tot '55 speelde hij afwisselend in New York en Philadelphia, waar hij drummer Joseph Rudolph Jones ontmoette, die, om verwarring met Count Basie's Jo Jones <sup>te voorkomen,</sup> zich Philly Joe Jones ging noemen. Hij was twee maanden jonger dan Red Garland, geboren op 15 juli 1923, als 4-jarige begon hij al met drums. In '47 kwam Jones voor het eerst naar NYC, in '49 speelde hij in Washington met Ben Webster, ontmoette Miles Davis in New York in '52 bij een jam-session. <sup>f</sup>Red Garland-piano, Oscar Pettiford-bas en Philly Joe Jones-drums speelden op die 7e juni als eerste een stuk van trompettist en kwartet-leider Miles Davis dat alles met Thelonious Monk's "Well you needn't" te maken had: "I didn't".

Miles Davis Quartet: I didn't (Miles Davis)

1/3 - 6:04 - Prestige PRLP 7221

is  
andere op  
13 april '54  
verladen hij

• Jones  
stierf  
30 augustus  
1955 in  
zijn geboorte-  
stad.

"I didn't" van Miles Davis. <sup>ook</sup> in het derde stuk gebruikt Red Garland 'block chords', ook wel de 'locked hands'-techniek genoemd, d.w.z. de melodie met beide handen in accoorden spelen, iets waar Davis nogal op gesteld was. Ook dit stuk is van de trompettist: "Green haze".

Miles Davis Quartet: Green haze (Miles Davis)  
2/3 - 5:51 - idem

"Green haze". Nu een ballad van Dietz en Schwartz met de harmon demper in de trompet. "I see your face before me".

Miles Davis Quartet: I see your face before me (Dietz, Schwartz)  
1/2 - 4:44 - idem

"I see your face before me". Vooral het vijfde en voorlaatste stuk van de session, met Davis weer op open trompet, is typerend voor zijn stijl van toen tot ongeveer 1959. De notenkeus, de intonatie, sound en niet in het minst timing laten de Davis horen die zich muzikaal nu echt gevonden heeft. In Dizzy Gillespie's "A night in Tunisia".

Miles Davis Quartet: A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)  
2/2 - 7:23 - idem

"A night in Tunisia". Het Miles Davis Quartet op 7 juni 1955 in Hackensack, NJ, voor Prestige. Miles Davis-trompet, Red Garland-piano, Oscar Pettiford-bas, Philly Joe Jones-drums. Nog datzelfde jaar zou Davis met de pianist en de drummer zijn vaste kwintet formeren, daar hoort u van in 434, volgende keer eerst een uitzonderlijk kwintet met Charles Mingus. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 432, MdR.

NA 180 231

2f:27

0 0 0 0

opr. 23.02.89

miles Davis  
de blues