

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 431. De laatste platensessie van Miles Davis in 1954 was op 24 december met een groep die duidelijk niet *geheel* van zijn signature was. Producer Bob Weinstock van Prestige haalde vibrafonist Milt Jackson erbij die zijn naam maakte bij Dizzy Gillespie, en de componist-pianist Thelonious Monk waarbij Davis bedong dat die niet meespeelde bij zijn trompetsoli. De bassist en drummer deden mee op alle sessies sinds 15 maart: Percy Heath en Kenny Clarke. Vorige keer besloot ik met het eerste van de vier stukken van deze sessie, Milt Jackson's "Bags' groove", het tweede was Thelonious Monk's "Bemsha swing".

Miles Davis All Stars: Bemsha swing (Thelonious Monk)
4/3 - 9:30 - Prestige 24012

"Bemsha swing" van Monk, *hier wel achter Davis te horen was, ook niet stuk.* Het derde ~~was~~ was van Davis zelf: "Swing spring".

Miles Davis All Stars: Swing spring (Miles Davis)
3/2 - 10:42 - idem

"Swing spring" van Miles Davis. Het laatste stuk ^{is} geen eigen werk van een van de musici, maar George Gershwin's "The man I love". Take 1 verliep geheel volgens de regels, take 2 niet. In zijn piano-solo werkte Monk met heel spannende vertragingen, om uiteindelijk alleen bas en drums door te laten spelen. Tot ergernis van Davis die met open trompet het heft in handen neemt, een heel oude song citeert: "Horses, horses, pretty little horses", en ~~de~~ ineens de harmonie mute in de trompetbeker stopt, je hoort de kurk waarmee zo'n demper vastzit, kraken. Take 2 van "The man I love".

Miles Davis All Stars: The man I love (Gershwin)
3/1 - 7:54 - idem

"The man I love" tweede take. Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Thelonious Monk-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Voor Prestige in Hacksack, New Jersey, 24 december 1954. Volgende keer een sessie waarbij voor het eerst twee musici die gezicht zouden geven aan Davis' latere vaste kwintet: Red Garland en Philly Joe Jones. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 431, MdR.

0 0 0 0 0

NA 124979

30:13

mont. 02.02.89