

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 430. Trompettist Miles Davis in 1954. Uit dat jaar resten nog twee Prestige-sessions, allebij redelijk opmerkelijk. Bij de eerste vroeg Davis de 25-jarige tenorsaxofonist Sonny Rollins die drie stukken meebracht - het vierde van de session was een Gershwin-ballad. De ritmesectie is nog steeds die van de vorige opnamen: Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Het eerste Rollins-stuk: Nigeria van achter naar voor gespeeld, oud Bebop-grapje - "Airegin".

Miles Davis Quintet: Airegin (Sonny Rollins)  
track 3 → 4:56 - Jazz World JW 77005

"Airegin". Het tweede stuk maakte Rollins op het accoordschema van "I got rhythm". De veertigers onder u en ouderen zullen het zich mogelijk herinneren als mijn tune van de AVRO Jazz Sociëteit, 1956-57: "Oleo".

Miles Davis Quintet: Oleo (Sonny Rollins)  
track 4 - 5:11 - idem

"Oleo", Hierna kwam "But not for me", het vierde en laatste stuk was dus ook van Rollins: "Doxy".

Miles Davis Quintet: Doxy (Sonny Rollins)  
track 6 - 4:50 - idem

"Doxy", laatste stuk uit de Miles Davis Prestige-session in Hackensack, New Jersey, op 29 juni 1954, ~~the recording was made on the same day as the recording of the Prestige session in Hackensack, New Jersey, on June 29, 1954.~~

De laatste Davis-session van 1954 was op 24 december. Niet Horace Silver op piano nu maar Thelonious Monk. Dat was ongetwijfeld het initiatief van producer Bob Weinstock, want Monk stond net als Davis onder contract bij Prestige. Davis was duidelijk niet gecharmeerd van Monk als begeleider: bij zijn trompetsoli wilde hij alleen door bas en drums begeleid worden, nog steeds Percy Heath en Kenny Clarke. De vijfde man in deze Miles Davis All Stars was vibrafonist Milt Jackson, dit is de eerste take van zijn "Bag's groove".

Miles Davis All Stars: Bag's groove-1 (Milt Jackson)  
track 1 - 11:22 - idem

Davis was met Harmonie te laat aan de start track - Monk.

"Bags' groove" van Milt Jackson. 'Bags', wallen onder de ogen, was Jackson's bijnaam nadat hij in 1945 uit militaire dienst kwam en dit heugelijke feit enige dagen en nachten achtereen vierde. De Miles Davis All Stars op 24 december 1954 voor Prestige in de studio van Rudy van Gelder, Hackensack, New Jersey - Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Thelonious Monk-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Volgende keer de andere stukken uit deze session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 430, MDR.

NA 38547

28:41

0 0 0 0 0

mont. 02.02.89