

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 426. Tenorsaxofonist Coleman Hawkins kwam even voor in aflevering 410, in de periode '48-'53 heeft hij vrij weinig opnamen gemaakt. Er zijn wel nogal wat concert-opnamen, maar daar is bijna niets van uitgebracht, in elk geval heb ik nu een redelijk spirituele session uit Birdland in NYC die 13 september 1951 live werd uitgezonden. Via een telefoonlijn naar de studio en dan op de middengolf, AM, naar de luisteraars, waarvan er een het programma thuis op de plaat heeft gesneden. Dit verhaal maar nog eens een keer om u de geluidskwaliteit te verklaren. De musici: Roy Eldridge-trompet, Coleman Hawkins-tenorsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums.

plaat 1

Coleman Hawkins All Stars: Disorder at the border (C.Hawkins)
1/1 - 7:51 - Spotlite 121
t/m appl. na "Coleman Hawkins!".
Aansluitend: na "Wailing Willy" op: "Right now..."
Coleman Hawkins All Stars: Stuffy (C.Hawkins)
1/3 - 6:40 - idem
t/m "....Art Blakey!". Snel faden.

De Coleman Hawkins All Stars live via radio vanuit Birdland in NYC, 13 september 1951. U hoorde twee stukken van hemzelf: de blues "Disorder at the border", en het op de accoorden van "Lady be good" gebaseerde "Stuffy", ook bekend als "Rifftide". Tenslotte nu drie opnamen van Ben Webster die net als bijvoorbeeld Don Byas Coleman Hawkins als model had, ~~ook~~^{en} ook uit dit vertrekpunt tot een geheel eigen muziek kwam. In NYC op 21 mei 1953 nam Norman Granz Webster op met het trio van pianist Oscar Peterson, waarin Herb Ellis gitaar en Ray Brown-bas, met daar aan toegevoegd drummer J.C.Heard. Dit is "Londonderry air".

plaat 2

Ben Webster Quintet: Londonderry air (Trad)
1/laatst - 3:55 - Verve 2352 030

Na "Londonderry air" Ben Webster's "Bounce blues".

zelfde

Ben Webster Quintet: Bounce blues (Ben Webster)
2/laatst - 4:30 - idem

~~"Bounce blues", gespeeld voor Verve in NYC, 21 mei 1953.~~

"Bounce blues", gespeeld voor Verve in NYC, 21 mei 1953. Als afsluiting een opname die 8 december van dat jaar in Los Angeles werd gemaakt, ook weer met het Oscar Peterson Trio, maar nu met Alvin Stoller op drums. Van Walter Gross "Tenderly".

plaat 3 Ben Webster Quintet: Tenderly, Gross, Lawrence)
2/laatst - 3:01 - Verve 2352 029

"Tenderly", voor Verve in LA, 8 december 1953. Tenorsaxofonist Ben Webster met Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. Volgende keer de laatste aflevering voor de periode 1948-1953 met opnamen van Dizzy Gillespie en Johnny Hodges, waarbij de tenorsaxofonist die pas na de te behandelen volgende periode, 1953-1958, zijn stempel op de ontwikkeling zou drukken: John Coltrane. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 426, MDR.

0 0 0 0 0

NA 145365
mont 26.01.89
28:25