

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 424. Met voor de periode 1948-1953, die nu binnen afzienbare tijd afgesloten gaat worden, drie pianisten. Dave Brubeck, geboren in Concord, California, 6 december 1920. Hij studeerde compositie bij Darius Milhaud wat in de jaren '40¹ resulteerde in muziek die hij voor zijn octet schreef, in '50 speelde hij met een eigen trio, in '51 werd dat een kwartet met altsaxofonist Paul Desmond die eigenlijk Paul Breitenfeld heette: 25 november 1924 in San Francisco geboren, overleden op 30 mei 1977 in NYC. Net als Lee Konitz was Paul Desmond in die tijd een uitzondering, hij ontsteeg de directe invloed van Charlie Parker, ontwikkelde een lyrische melodiek met zeer duidelijke structuur. Het kwartet was in de jaren vijftig ongelooflijk populair, maar in jazzmuzikaal opzicht eigenlijk alleen interessant door Desmond.

December 1953 speelde het kwartet in de Storyville Club van George Wein in Boston o.a. dit stuk van Rube Bloom: "~~Don't worry about me~~".

plaat 1

Dave Brubeck Quartet: ~~Don't worry about me~~ (Rube Bloom)
1/"2" (inf/uitf in appl) - 6:55 - Philips B 07042 L

~~Don't worry about me~~, het kwartet van pianist Dave Brubeck met altsaxofonist Paul Desmond, bassist Ron Crotty en drummer Joe Dodge voor Columbia in de Storyville Club, Boston, december 1953. Ook Erroll Garner, Pittsburgh, 15 juni 1921 - Los Angeles 2 januari 1977, was in de jaren '50 immens populair, maar zijn pianospel ging in elk geval om pure jazz, hoe clichématig en publiekgericht romantisch-pathetisch dat spel ook in de loop van de jaren werd.

29 maart 1949 speelde hij voor Savoy in LA dit "Penthouse serenade".

CD

Erroll Garner Trio: Penthouse serenade (Jason, Burton, Sour)
track 7 - 3:00 - Savoy ZDS 4408

"Penthouse serenade" van Jason, Burton en Sour, voor Savoy in Los Angeles, 29 maart 1949, met John Simmons-bas en Alvin Stoller-drums. Die bas en drums werden later puur decor, de brushes op de snare drum^{Some} verzuipen in de ruis van oude LP's. Dit is met Shadow Wilson op drums ipv. Stoller: "Undecided".

plaat 2

Erroll Garner Trio: Undecided (Charlie Shavers)
2/voorl. - 3:05 - Philips B 07046 L

"Undecided" van Charlie Shavers, Erroll Garner voor Columbia in NYC, 11 januari 1951. Tenslotte met Wyatt Ruther-bas en Fats Heard-drums: "Once in a while".

zelfde Erroll Garner Trio: Once in a while (Michael Edwards)
2/1 - 4:11 - idem

"Once in a while", het trio van pianist Erroll Garner in NYC voor Columbia, 27 februari 1953. Michael Edwards maakte deze song. Als afsluiting de meester pianist van de jaren dertig, veertig en vijftig: Art Tatum. Hij werd 13 oktober 1909 in Toledo, Ohio, geboren, overleed 5 november 1956 in Los Angeles. Zijn opleiding heeft hij altijd goed geheim gehouden, maar ik heb ook de indruk dat niemand ooit eens goed doorgevraagd heeft, in elk geval was hij pianotechnisch de vaardigste van alle, ver voor iedereen had hij een grote harmonische kennis, zijn time en timing ~~was~~^{waren} perfect, hij was een ongeëvenaard vormgever en bedenker. U hoort nu drie stukjes die ~~Tatum~~^{Tatum} op een Gene Norman-concert speelde in het Shrine Auditorium van Los Angeles, 2 april 1949.

plaat 3 Art Tatum: How high the moon (Nancy Hamilton, Morgan Lewis)
1/1 - 2:30
Art Tatum: Willow weep for me (Ann Ronell)
2/2 - 3:08
Art Tatum: I know that you know (Vincent Youmans)
1/voorl. - 2:30 - Philips B 07561 L

Snal
weg
in
app!

"How high the moon" van Morgan Lewis, "Willow weep for me" van Ann Ronell en "I know that you know" van Vincent Youmans werden 2 april 1949 door Art Tatum gespeeld in het Shrine Auditorium, LA, oorspronkelijk uitgebracht door Columbia. Volgende keer nog wat Art Tatum, dit was NGS Jazzgeschiedenis 424, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 1520-81
29:19
opn. 17. 11. 88