

Radio 4, Mdr, NDS Jazzgeschiedenis 419. Dit wordt de laatste aflevering van het hoofdstuk Count Basie voor de periode 1948-1953. Daarin hoort u radio-opnamen van januari 1953, live uitzendingen van NBC, door liefhebbers vanaf de middengolf thuis opgenomen. De lokatie was de club Birdland aan Broadway en 52nd Street in New York, waar het orkest van 1 t/m 14 januari ~~1953~~ speelde. Dit is de bezetting: Reunald Jones, Wendell Culley, Paul Campbell en Joe Newman-trompet. Henry Coker, Benny Powell en Jimmy Wilkins-trombone. Marshall Royal 1^e en Ernie Wilkins 2^e altsaxofoon, Paul Quinichette 1^e en Eddie 'Lockjaw' Davis 2^e tenorsaxofoon, Charlie Fowlkes-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Gene Ramey-bas, Gus Johnson-drums.

Count Basie and his Orchestra, Birdland-NYC, 8 januari 1953.

plaat 1

Count Basie a/h Orchestra: Bread (Ernie Wilkins)
004/2-5/3:25 FADEN - Unique Jazz 004

"Bread", en dat betekende bij musici toen niet Brood maar Geld, was van Ernie Wilkins, Joe Newman was de trompetsolist, Eddie 'Lockjaw' Davis op tenorsaxofoon, en het eindje, 'Heb je ^{de} haar op of touw' is daar wat decenter; 'Shave and a haircut, six bits' - six bits was 75 dollarcents. De Basie Band was in deze tijd nog steeds op zoek naar een eigen, nieuwe identiteit ten opzichte van die van voor '50. In sommige stukken hoor je de latere swing-machine aankomen, in andere zoals het nu volgende, gaat het compleet de kant uit van de Lionel Hampton-orgies uit die periode. Tenorsaxofonist Eddie 'Lockjaw' Davis in Juan Tizol's "Perdido".

zelfde

Count Basie a/h Orchestra: Perdido (Juan Tizol)
004/1-5/6:46 - idem

"Perdido" met Jaws. Altsaxofonist Marshall Royal speelde de bridge in 't thema aan het begin. ~~het~~ ^{het} kwam uit de uitzending van 13 januari, ~~dit~~ ^{dit} ook.

zelfde

Count Basie a/h Orchestra: Fancy meeting you (Kollmer)
004/1-5/3:16 - idem

"Fancy meeting you" van Kollmer, ook wel "Fawncy meeting you" genoemd, werd gearrangeerd door Neil Hefti. Eddie 'Lockjaw' Davis speelde tenorsaxofoon, Joe Newman-trompet. Nog een stuk van 13 januari, door de omroeper als "Basie kicks" aangekondigd, ~~was~~ toen in feite "Basie kick", maar het gaat om "Basie English" van Johnny Guarrieri, later herdoopt tot "Basie talks".

zelfde

Count Basie a/h Orchestra: Basie kick (J.Guarrieri)=Basie talks
004/2-1/4:00 - idem

"Basie talks", Count Basie and his Orchestra in Birdland, NYC, 13 januari 1953 via NBC-radio. Middengolf. Solisten in dit stuk: Paul Quinichette-tenorsaxofoon, Jimmy Wilkins-trombone, Marshall Royal-altsaxofoon. Tenslotte twee stukken uit de uitzending van de laatste dag van Basie's Birdland-engagement, woensdag 14 januari. Het eerste is van Ahmud Khatab Salim, als A.K.Atkinson in '22 geboren, arrangeerde voor o.a. Lucky Millinder. De eerste opname, voor Clef, was op 22 juli '52, er zouden er nog meer dan zestig volgen. Oorspronkelijk heette het stuk "Normania".

plaat 2

Count Basie a/h Orchestra: Blee blop blues (A.K.Salim)
005/1-4/2:59 - Unique Jazz 005

Tenorsaxofonist Eddie 'Lockjaw' Davis en trompettist Joe Newman - solisten in "Blee blop blues" van A.K.Salim. Ook op deze laatste dag in Birdland deed de ster-solist van de jaren dertig-Basie-band als gastsolist mee. Hij wordt aangekondigd door omroeper Fred Collins.

zelfde

Count Basie a/h orchestra: Every tub (Eddie Durham, Count Basie)
005/2-5/2:42 - idem

"Every tub on it's own bottom" van Eddie Durham met tenorsaxofonist Lester Young, Prez, gespeeld op 14 januari 1953 in Birdland, NYC, hoek Broadway en 52nd Street, 'The Jazzcorner of the World'. Count Basie and his Orchestra via NBC-radio: Reunald Jones, Wendell Culley, Paul Campbell en Joe Newman-trompet. Henry Coker, Benny Powell en Jimmy Wilkins-trombone. Marshall Royal 1e en Ernie Wilkins 2e alt, Paul Quinichette 1e en Eddie 'Lockjaw' Davis 2e tenor, Charlie Fowlkes-baritonsaxofoon. Count Basie-piano Freddie Green-gitaar, Gene Ramey-bas, Gus Johnson-drums.

Na nog wat en nogal wat belangrijke veranderingen in de bezetting ging Basie een gouden toekomst tegemoet, maar dit is het eind van zijn hoofdstuk voor 1948-1953. Volgende keer: Lionel Hampton, de week daarna, 1 januari 1989, gaan we naar 4 uur 's middags. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 419, MdR.

NA 174374
27:58
opn 03.11.88