

Radio 4, MDR, NOS Jazzgeschiedenis 414. De laatste Count Basie-muziek in deze geschiedenis was te horen in deel 283 van 21 juni 1985, "Bye bye baby" gespeeld voor Victor, 12 december 1947. Gaan we nu naar 11 april '49 toen het orkest in Los Angeles was en daar de twee nu volgende stukken voor Victor speelde. De band: Emmett Berry, Harry 'Sweets' Edison, Jimmy Nottingham, Clark Terry en Gerald Wilson-trompet. Dicky Wells, Ted Donnelly, George Matthews en Melba Liston-trombone. Earl Warren en C.Q.Price-alt, Paul Gonsalves en Weasel Parker-tenor, Jack Washington-baritonsaxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Singleton Palmerbas, Butch Ballard-drums. Clark Terry, Paul Gonsalves en Butch Ballard zouden, zoals in vorige afleveringen te horen, bij Duke Ellington terecht komen, van de oude Basie Band vinden we nu nog Sweets Edison, Dicky Wells, Jack Washington en, vanzelfsprekend, Freddie Green. Don Redman schreef "Just an old manuscript".

plaat 1 Count Basie a/h Orchestra: Just an old manuscript (Don Redman)
2/2 - 3:17 - RCA Victor 730.562

"Just an old manuscript" waarin Weasel Parker de tenorsaxoonsolist was. Trompettist Clark Terry en trombonist George Matthews horen we in dit Basie stuk voor zijn vrouw Katherine, genoemd "Katy".

plaat 2 Count Basie a/h Orchestra: Katy (Count Basie)
1/4 - 2:55 - RCA Victor 741.042

Count Basie's "Katy", arrangeur onbekend, gespeeld in LA voor Victor, 11 april 1949. In NYC op 29 juni een stuk van C.Q.Price waar Basie zijn naam bij zette: "Shouting blues".

plaat 3 Count Basie a/h Orchestra: Shouting blues (Basie, C.Q.Price)
1/4 - 2:34 - RCA Victor 730.608

"Shouting blues", de Basie Band zonder tromboniste Melba Liston die in Los Angeles was achtergebleven, en terecht, want toen het engagement in Harlem's Apollo Theater de eerste week van januari

8 januari 1950 niet doorging, moest Basie zijn orkest ontbinden. Na de tweede wereldoorlog ging het steeds slechter met de big bands. Transportkosten en salarissen stegen, de oorlogsbelasting op entertainment werd niet afgeschaft, de een na de andere band verdween en in 1950 was alleen die van Ellington nog over. Met een voor de plaat samengesteld oktet maakte Basie op 6 februari '50 de nu volgende opname.

Harry 'Sweets' Edison-trompet, Dicky Wells-trombone, Georgie Auld-tenorsaxofoon, Gene Ammons-tenor en baritonsaxofoon, Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Al McKibbon-bas, Gus Johnson-drums die ooit met de Jay McShann Band waarin Charlie Parker naar New York gekomen was van ^{uit} Kansas City. Dit is Basie's "Rat race".

plaat 4 Count Basie Octet: Rat race (Count Basie).

2/3 - 2:37 - RCA LPM 519

"Rat race", het Count Basie Octet voor Victor in NYC, 6 februari 1950. Vier dagen later, in de Brass Rail in Chicago, ging Basie vast met een septet spelen, die formatie, met één extra musicus, deed drie platen-sessions, niet meer voor Victor, want Basie was terug bij zijn oude maatschappij, Columbia. De bezetting: Clark Terry-trompet, Buddy DeFranco-klarinet, als extra Charlie Rouse-tenorsaxofoon, Serge Chaloff-baritonsaxofoon, Basie plus Green, Jimmy Lewis op bas en voor de plaat Buddy Rich op drums.

NYC, 16 mei 1950, om te beginnen twee stukken van Woody Herman arrangeur Neil Hefti, eerst dit "Neil's idea"^{*}.

plaat 5 Count Basie Octet: Neil's idea^{*}-3 (Neil Hefti)

19-1/laatst - 3:01 - CBS 54167

Dat was de 3e take van "Neil's idea"^{*}. Chaloff-bariton, DeFranco-klarinet. Dit is Hefti's tweede stuk: "Bluebeard's blues".

zelfde Count Basie Octet: Bluebeard's blues¹(Neil Hefti)

19-2/2 - 3:02 - idem

"Bluebeard's blues" take 1, de master-take. In het volgende stuk een aardige chase van Chaloff, DeFranco, Terry en Rouse ; Milton Ebbins' "The golden bullet".

zelfde Count Basie Octet: The golden bullet-3 (Basie, Ebbins)

19-2/voorl - 2:04 - idem

"The golden bullet" take 3. Tenslotte de eerste take van een oorsponkelijk niet uitgebracht stuk van Astor en Williams: "You're my baby".

zelfde Count Basie Octet: You're my baby¹(Astor, Williams)

19-2/laatst - 2:55 - idem

"You're my baby" uit de eerste session voor Columbia in NYC van het Count Basie Octet, 16 mei 1950. Clark Terry-trompet, Buddy DeFranco-klarinet, Charlie Rouse-tenor en Serge Chaloff-bariton-saxofoon. Count Basie-piano, Freddie Green-gitaar, Jimmy Lewis-bas, Buddy Rich-drums. Volgende keer o.a. muziek uit de andere twee octet-sessions, dit was NOS Jazzgeschiedenis 414, MdR.

0 0 0 0 0

NA 169 524

27:10

opn 06.10.SP

*DEAL!