

Radio 4, M&R, NOS Jazzgeschiedenis 413. De vorige aflevering eindigde met Duke Ellington's "A tone parallel to Harlem". Diezelfde dag werd de "Controversial suite" opgenomen, bestaand uit de delen 'Before my time' en 'Later'. Daarvan bestaan maar twee opnamen, de eerste van een concert in het Metropolitan Opera House, NYC, 21 januari 1951. De concert-uitvoering duurde goed 5 minuten, die in de studio goed 4, in de eerste geen soli, in de tweede kort Paul Gonsalves. Nog merkwaardiger is dat "Later" lijkt op een anders, dan wel verder uitgewerkt eerste deel van "A tone parallel to Harlem" en dat "Later" naar mijn gevoel een fragment is. Wat onafgewerkt. Het zoveelste Ellington mysterie. U hoort nu de studio-versie van 11 december 1951 met het orkest in deze bezetting. Willy Cook, Shorty Baker, Francis Williams, Dick Vance, Clark Terry en Ray Nance-trompet, Britt Woodman, Quentin Jackson en Juan Tizol-trombone. Willy Smith en Russell Procope-alt, Jimmy Hamilton en Paul Gonsalves-tenor, Harry Carney-baritonsaxofoon. Duke Ellington-piano, Wendell Marshall-bas Louie Bellson-drums. Uit Duke Ellington's "Controversial suite": 'Later'.

plaat 1 Duke Ellington a/h Orchestra: Later (Duke Ellington)  
J 66 - 4:13 - CBS 66607

"Later" uit de 'Controversial suite', voor Columbia in NYC, 11 december 1951. In deze tijd leunde Ellington zwaar op oud repertoire dat steeds opnieuw bewerkt werd, Althans van één stuk werd in '52 een echt leuke nieuwe versie opgenomen, en het ging om 't meest gespeelde stuk, Ellington's door Billy Strayhorn geschreven 'radio theme' van 1941: "Take the 'A' train, waarvan bij Ellington's dood in '74 zo'n 500 opgenomen uitvoeringen bekend waren. Voor Columbia, NYC, 10 augustus '52 werd een lange versie gespeeld waarin Betty Roché zong, de als Mary Elisabeth Roché op 8 januari 1920 in Wilmington, Delaware, geboren zangeres die in 'The Blues' van de "Black, Brown and Beige Suite" van 1943 zo'n grote indruk gemaakt had. De andere solist was tenorsaxofonist Paul Gonsalves, Boston, Massachusetts: 12 juli 1920 - London, Engeland: 14 mei 1974, die van de Count Basie Band via die van Dizzy Gillespie in oktober '50 bij Ellington gekomen was. De bezetting van de band is <sup>van wel</sup> dezelfde als bij de vorige opname, alleen was de trompetsectie nu: Cat Anderson, Willy Cook, Clark Terry en Ray Nance, "Take the 'A' Train".

*Terwijl Jimmy Hamilton Jefferson 1<sup>o</sup> alto saxofoon speelde  
i.p.v. Willy Smith.*



= 3 =

Duke Ellington speelde zijn "Reflections in D", voor Capitol in Hollywood, 14 april 1953 met Wendell Marshall op bas. Volgende keer Count Basie, dit was NOS Jazzgeschiedenis 413, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 10g 523

26:54

~~Moyn~~ 06.10.58