

Radio 4, MDR, NOS Jazzgeschiedenis 10^e jaargang, no. 408.
Sinds 24 januari 1986 en no. 310 ben ik bezig met de periode
1948-1953, tot nu toe in meestal vrij uitgebreide hoofdstukken.
Het gaat nu wat gecomprimeerder worden omdat de grote, belangrijke
figuren zo'n beetje de revue gepasseerd zijn en het dus wat
sneller kan. Vandaag pianist George Wallington, als ~~George~~^{Giuseppe} Figlia
geboren in Palermo op Sicilië, 27 oktober 1924, die eind 1944
in de eerste Bebop-formatie op 52nd Street in NYC speelde, bij
Dizzy Gillespie. Ik pak ~~ook~~ nog even een opname van 5 maart '47
mee van het Serge Chaloff Sextet, ook genoemd de Bebop Buddies
of de Serge Chaloff All Stars. Red Rodney-trompet, Earl Swope-
trombone, Serge Chaloff-baritonsaxofoon, George Wallington-piano,
Curley Russell-bas en Tiny Kahn-drums speelden toen voor Savoy
in NYC o.a. dit stuk van Chaloff: "Serge's urge".

plaat 1 Serge Chaloff Sextet: Serge's urge (Serge Chaloff)
2/6 - 2:32 - Savoy 2210

"Serge's urge" voor Savoy in NYC, 5 maart 1947, door Red Rodney-
trompet, Earl Swope-trombone, Serge Chaloff-baritonsaxofoon, *George*
Wallington-pi, Curley Russell-bas, Tiny Kahn-drums. Het Serge Chaloff Sextet.
Nu naar het Kai Winding Septet met Jerry Lloyd-trompet, Kai Winding
trombone, Brew Moore-tenor, en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon.
George Wallington-piano, Leonard Gaskin-bas, Max Roach-drums.
Twee stukken uit de session voor Prestige/New Jazz in NYC op 23
augustus 1949, van de leider is dit "A night on Bop Mountain".

plaat 2 Kai Winding Septet: A night on Bop Mountain (Kai Winding)
1/5 - 3:34 - Prestige P-24067

"A night on Bop Mountain" van Kai Winding. Opvallend is dat
Mulligan, op een maand na 22 jaar oud, nog niet als Mulligan
klinkt, maar tussen Serge Chaloff en Leo Parker in. Mulligan
schreef dit "Waterworks".

zelfde Kai Winding Septet: Waterworks (Gerry Mulligan)
1/6 - 3:39 - idem

"Waterworks" van Gerry Mulligan, 23 augustus 1949 door het Kai
Winding Septet in NYC gespeeld voor Prestige/New Jazz. Jerry Lloyd-
trompet, Kai Winding-trombone, Brew Moore-tenor, Gerry Mulligan-
baritonsaxofoon. George Wallington-piano, Leonard Gaskin-bas,
Max Roach-drums.

Nu twee stukken uit de eerste platensession op eigen naam van tenorsaxofonist Al Cohn. Die was voor Triumph in NYC op 29 juli 1950 met George Wallington-piano, Curley Russell-bas, Tiny Kahn-

1
plaat 2 Al Cohn Quartet: Groovin' with Gus (Al Cohn)
1/5 - 2:44 - Savoy SJL 2210

Blues van Al Cohn: "Groovin' with Gus". Van Dennis en Adair is "Let's get away from it all".

zelfde Al Cohn Quartet: Let's get away from it all (Dennis, Adair)
1/7 - 2:55 - idem
"Let's get away from it all", het Al Cohn Quartet op 29 juli 1950 voor Triumph in NYC - Al Cohn-tenorsaxofoon, George Wallington-piano, Curley Russell-bas, Tiny Kahn-drie drums. Tenslotte triopopnamen van Wallington, gemaakt voor Progressive in NYC, 21 november 1951 met Curley Russell-bas en Max Roach-drums. Dit is eerst van Wallington zelf: "High score".

plaat 3 George Wallington Trio: High score (George Wallington)
3/4 - 2:46 - Savoy WL 70 510

Na Wallington's "High score" de Richard Rodgers-ballad "I didn't know what time it was".

zelfde George Wallington Trio: I didn't know what time it was (R.Rodgers)
3/7 - 2:14 - idem

#####

"I didn't know what time it was", het trio van pianist George Wallington met Curley Russel-bas en Max Roach drums op 21 november 1951 in NYC voor Progressive. Dit was NDS Jazzgeschiedenis 408, MdR. ~~Volgende week Lennie Tristano en Herbie Nichols,~~ nu nog van George Wallington zijn "Twins".

zelfde George Wallington Trio: Twins (George Wallington)
3/1 - 2:20 - idem

opn 22.09.88
NA 175203

00000

26:52