

NOS JAZZGESCHIEDENIS 406 = VRIJDAG 16.09.88 = R 4 = 22.30-23.00  
+++++

NOS Jazz, Mdr. Door nieuwe zendtijdverdelingen gaat de NOS Jazz-geschiedenis volgende maand naar de zondag. Nummer 408 is op zondag 2 oktober, radio 4, na het nieuws van 6 uur 's avonds. NOS Jazz blijft op de vrijdag, begint met ingang van vrijdag 7 oktober op radio 4 om 11 uur 's avonds. Daarin normaal het NOS Jazz-festival, platen, CDs etc. Dan de opneem-club. De lijst moet nodig vernieuwd worden, en dus: wie wil en kan kopiëren voor anderen en zelf krijgen wat gemist is: naam, adres met postcode en telefoonnummer sturen aan: NOS ~~000~~ Muziekafdeling Radio, Postbus 1010, 1200 BA Hilversum. De oude lijst wordt ongeldig, u krijgt allemaal zo snel mogelijk de nieuwe, in oktober. Nu:

NOS Jazzgeschiedenis 406. Na Billie Holiday en Ella Fitzgerald voor de periode 1948-1953: Sarah Vaughan. In deze geschiedenis was ze voor het laatst te horen met "Gentleman friend" van 29 december 1947, de song zat in deel 305, uitgezonden op 13 december 1985. Sarah Lois Vaughan, geboren 27 maart 1924 in Newark, New Jersey en van huis uit pianiste, maakte in 1946-47 platen voor Musicraft, nog ééntje in '48 toen de 2e Recording Ban opnamen verbood, in '49 kreeg ze een contract met een van de twee platengiganten, Columbia. Daar werd de zaak groots aangepakt, luxe begeleidingen door grote studio-orkesten, op een enkele uitzondering na. Daar zal de nadruk op liggen, want het gaat niet om de pop-zangeres Sarah Vaughan maar om de jazzzangeres. En die kwam bij orkesten geleid door Joe Lippman, Hugo Winterhalter en Percy Faith minimaal naar voren. Dit is op tekst van Paul F. Webster met muziek van Sonny Burke: "Black coffee".

plaat 1

Sarah Vaughan acc.by Joe Lippman a/h Orchestra: Black coffee (P.F. A/2 - 3:13 - Philips B 07102 L Webster, S.Burke)  
"Black coffee", Sarah Vaughan met een studio orkest o.l.v. arrangeur Joe Lippman voor Columbia in NYC, 20 januari 1949. In de ritmesectie Bill Rowland-piano, Bob Haggart-bas, Bunny Shawker-drums. Paul F. Webster, tussen haakjes, schreef ook de teksten voor de Duke Ellington musical "Jump for Joy".

Sarah Vaughan had als 19-jarige gezongen en piano gespeeld bij de band van Earl Hines, waarbij in dat jaar 1943 Dizzy Gillespie trompet speelde, Charlie Parker-tenorsaxfoon en Benny Green-trombone. Ze groeide op met de Boppers, maakte later ook platen met ze, en nu in 1949, 25 jaar oud, is die Bop-invloed soms nog duidelijk te horen. In de nu volgende song zingt ze in de titelwoorden, "I cried for you" aan het slot van de eerste chorus op het in twee stappen verdeelde "you" een 'flatted fifth', verminderde vijfde trap, die voor Bebop nogal bepalend was omdat ~~de~~ <sup>dit</sup> zo ~~was~~ benadrukt werd.

"I cried for you".

zelfde

Sarah Vaughan acc.by Hugo Winterhalter a/h Orchestra: I cried for you.  
 A/3 - 2:23 - idem (A.Fried, G.Arnhem, A.Lyman)  
 "I cried for you", 28 september 1949, het studio-orkest nu geleid door Hugo Winterhalter. In de trompetsectie o.a. Billy Butterfield, bij de trombones Will Bradley, in de ritmesectie Jimmy Jones-piano, Tony Mottola-gitaar, Bob Haggart-bas, Terry Snyder-drums. "I cried for you" is van Arthur Fried, Gus Arnhem en Abe Lyman. George Gershwin maakte de melodie van "Summertime", maar schreef op de regels van broer Ira "Baby don't you cry" en "Daddy and mammy standing by" grote tertsen waar Sarah Vaughan als waarschijnlijk eerste 'blue notes' gebruikte op "Don't" en "Standing". "Summertime".

zelfde

Sarah Vaughan acc.by Joe Lippman a/h Orchestra: Summertime (G + I Gershwin)  
 B/2 - 3:11 - idem  
 "Summertime", Columbia, NYC, 21 december 1949, Joe Lippman voor het studio-orkest, F. Bij twee sessions op twee opeenvolgende dagen in mei 1950 kon Sarah Vaughan met een kleine jazzformatie opnemen. Pianist Jimmy Jones, haar Musical Director, leidde de groep, zal ook de arrangementen gemaakt hebben, overigens op aanwijzing van Sarah Vaughan die altijd zeer precies wist wat ze wilde. Dit is de complete bezetting, die niet in alle stukken als geheel te horen is. Miles Davis-trompet, Benny Green-trombone, Tony Scott-klarinet, Bud Johnson-tenorsaxofoon, Jimmy Jones-piano, Freddie Green-gitaar, Billy Taylor-bas, (geen familie van de gelijknamige pianist, dit is de ex-Ellington musicus), J.C.Heard-drums. Muziek Fats Waller, tekst Andy Razaf: "Ain't misbehavin'".

plaat 2

Sarah Vaughan with Jimmy Jones' Band: Ain't misbehavin' (Waller, Razaf)  
 B/2 - 3:00 - CBS 54363

F

Taft Jordan, Billy Butterfield-trompet, Will Bradley-trombone, Toots Mondello, Hymie Schertzer-alt, Art Dreilinger, George Kelly-tenor, Stan Webb-baritonsaxofoon, Jimmy Jones-piano, Al Caiola-gitaar, Eddie Safranski-bas, Cozy Cole-drums.

"Ain't misbehavin'". Nu van Mack Gordon en Harry Revel "Goodnight, my love".

zelfde Sarah Vaughan with Jimmy Jones' Band: Goodnight my love (M.Gordon, B/laatst - 3:27 - idem H.Revel)

"Goodnight, my love". Frank Loesser schreef de tekst en Jimmy McHugh de muziek voor "Can't get out of this mood".

plaatje 3 Sarah Vaughan with Jimmy Jones' Band: Can't get out of this mood B/1 - 2:49 - Philips 429 725 BE (J.McHugh, F.Loesser)

"Can't get out of this mood". En het vierde en laatste stuk van deze eerste session: "It might as well be spring".

zelfde Sarah Vaughan with Jimmy Jones' Band: It might as well be spring B/2 - 3:10 - idem (R.Rodgers, O.Hammerstein)

"It might as well be spring" van Richard Rodgers en Oscar Hammerstein. Sarah Vaughan met de band van Jimmy Jones voor Columbia in NYC, 18 mei 1950. Miles Davis-trompet, Benny Green-trombone, Tony Scott-klarinet, Bud Johnson-tenorsaxofoon. Jimmy Jones-piano, Freddie Green-gitaar, ~~00000000~~ Billy Taylor-bas, J.C.Heard-drums. De volgende dag was de tweede session met dezelfde formatie, alleen was gitarist Mundell Lowe in de plaats gekomen van Freddie Green. Als afsluiting nu één stuk, volgende keer nog twee, en ~~daarbij het~~ ~~titel~~ van het Sarah Vaughan-hoofdstuk haar laatste Columbia-opname.

Die volgende keer is over twee weken, vrijdag 30 september, ~~missiet~~ er geen NOS Jazzgeschiedenis ~~is~~, maar om 11 uur wel normaal NOS jazz

Sarah Vaughan: "Come rain or come shine".

plaat 1 Sarah Vaughan with Jimmy Jones' Band: Come rain or come shine B/4 - 3:23 - Philips B 07102 L (Harold Arlen, Johnny Mercer)

"Come rain or come shine" van Harold Arlen en Johnny Mercer, Sarah Vaughan met de Jimmy Jones Band in NYC, 19 mei 1950.

Over twee weken dus nog drie songs, aansluitend jazzzang door heren, Bebop-vocalists. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 406, MdR.

0 0 0 0 0

NA 124431

31:56

opn. 25.03.80