

NOS JAZZGESCHIEDENIS 405 = VRIJDAG 09.09.88 = R 4 = 22.30-23.00
+++++

MdR, NOS Jazz met eerst de herhaling van mededelingen die ik vorige week deed. Per 1 oktober zijn er wat verschuivingen in de zendtijd. Van deze vrijdag moet een half uur af, dat gaat naar de zondag, ook radio 4, na het 2 minuten-nieuws van 6 uur 's avonds. Daar gaat dan de NOS Jazzgeschiedenis, vanwege de continuïteit, omdat de vrijdagavond-uitzending één keer in de maand vervalt. Het wordt dus zo: met ingang van vrijdag 7 oktober, 's avonds om 11 uur op deze radio 4: het NOS Jazzfestival, andere eigen producties en opnamen, plus de platen en CD's. Ingaande zondag 2 oktober op radio 4, na het nieuws van 6 uur 's avonds de NOS Jazzgeschiedenis.

De tweede mededeling: er moet eindelijk eens een nieuwe lijst komen van de mensen die de geschiedenis opnemen, maar door wat voor oorzaak ^{daar ook} soms iets missen, en dan een copie willen hebben. De NOS mag en kan die niet leveren, maar verzamelaars die kunnen kopiëren komen op een lijst die wij ze toesturen. Als u mee wilt doen stuur dan op een briefkaart naam, volledig adres met postcode en telefoonnummer aan: NOS DRP, Muziekafdeling-Jazzgeschiedenis, postbus 1010, 1200 BA, Hilversum. De oude lijst wordt ongeldig, u komt dus niet automatisch op de nieuwe, als u mee wilt doen: een kaart sturen

Nu: NOS Jazzgeschiedenis 405. Tweede en laatste aflevering met zangeres Ella Fitzgerald, periode 1948-1953. Vorige keer liet ik vijf songs horen uit het Gershwin-project, het enige echt artistiek verantwoorde dat Decca met de zangeres deed, onder haar exclusieve contract dat tot en met 1955 duurde. 11 en 12 september 1950 werden ~~de~~ ^{acht} songs opgenomen van de gebroeders Gershwin, muziek van George, tekst van Ira. Decca zadelde Ella Fitzgerald op met de meest uiteenlopende begeleidingen: studio big bands, koortjes, vocal groups, strijkers, terwijl ze bij Jazz at the Philharmonic van Norman Granz sinds 1948 met top-musici kon zingen en pianisten als Hank Jones, Oscar Peterson of John Lewis. Die twee dagen in september werd Ella Fitzgerald vanuit de Decca-policy gezien, wonderlijk genoeg begeleid door pianist Ellis Larkins, een man die zo mooi speelde dat hij vrijwel onbekend bleef, omdat hij geen sessies wilde doen. De laatste drie songs van het Decca Gershwin-project: Ellis Larkins en Ella Fitzgerald.

plaat 1 Ella Fitzgerald acc. by Ellis Larkins: Soon (G + I Gershwin)
B/4 - 2:41 - Coral COPS 2218

Idem: Someone to watch over me (G + I Gershwin)
A/1 - 3:13 - idem

Idem: Maybe (G + I Gershwin)
B/3 - 3:21 - idem

Ella Fitzgerald zong Gershwin. Muziek George, tekst Ira, voor Decca in NYC, 12 september 1950. Aan de piano Ellis Larkins. Ella Fitzgerald had bij Decca een exclusief platencontract, sinds 1948 stond ze onder persoonlijk contract ^{bij} Norman Granz die haar dat jaar in zijn Jazz at the Philharmonic opnam. Daarmee kwam ze voor het eerst in 1952 naar Europa, en scheidde dat jaar van ~~Ray Brown~~ Ray Brown na een huwelijk van 4 jaar. Op de valreep maakte ze opnamen voor Decca in NYC, 4 januari '52, begeleid door Ray Brown's Orchestra. Bill Doggett-Hammondorgel, Hank Jones-piano, Ray Brown-bas, Rudy Taylor-drums, Dick Jacobs-buisklokken, en wat stemmen, mogelijk diezelfde musici. Een scat-vocal van Ella Fitzgerald, de muziek staat op naam van Hank Jones: "Rough ridin".

plaat 2 Ella Fitzgerald acc. by the Ray Brown Orchestra: Rough ridin'
B/3 - 3:12 - Brunswick DZ 177 016 (Fitzgerald, Jones)

"Rough ridin'" van Ella Fitzgerald en Hank Jones. 4 januari 1952. 25 februari werd ze weer opgenomen met de Decca-studio band geleid door arrangeur Sy Oliver. Een song van violist Matty Malneck die in de jaren twintig bij Paul Whiteman speelde, en tekstschrijver Johnny Mercer: "Goody, goody".

plaat 3 Ella Fitzgerald acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: Goody, goody (Mal-
B/laatste - 2:24 - Brunswick DZ 177 015 neck, Mercer)

"Goody, goody", Decca, NYC, 25 februari 1952, Ella Fitzgerald accompanied by Sy Oliver and his Orchestra: Taft Jordan, Bernie Previn, Jimmy Nottingham-trompet, Mort Bullman, Al Grey-trombone, Milt Yaner, Sid Cooper-alt, Dick Jacobs, Sam 'The Man' Taylor-tenor, Dave McRae-baritonsaxofoon. Hank Jones-piano, Everett Barksdale-gitaar, Sandy Bloch-bas, Jimmy Crawford-drums. Op 26 juni was Bobby Byrne als derde trombonist aan deze band toegevoegd, toen zong Ella Fitzgerald van Ralph Burns: "Early autumn".

zelfde Ella Fitzgerald acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: Early autumn
A/3 - 3:11 - idem (Burns, Herman)

"Early autumn" in het arrangement van Sy Oliver, Ralph Burns schreef het in 1947 voor de band van Woody Herman. Tenslotte een opname van 13 februari 1953, opnieuw met de Decca studio band o.l.v. Sy Oliver. Nu Taft Jordan, Charlie Shavers, Jimmy Nottingham-trompet Henderson Chambers, Frank Saracco-trombone, Art Baker, George Dorsey-alt, Sam 'The Man' Taylor, Mel Tait-tenor, Manny Albam-baritonsaxofoon. Hank Jones-piano, Everett Barksdale-gitaar, George Duvivier-bas, Jimmy Crawford-drums. Tekst Irving Mills, muziek Edgar Sampson, arrangement Sy Oliver: "Blue Lou".

zelfde

Ella Fitzgerald acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: Blue Lou (Sampson, Mills)
A/4 - 2:45 - idem

"Blue Lou" - Ella Fitzgerald accompanied by Sy Oliver and his Orchestra, Decca, NYC, 13 februari 1953. Slot van het Ella Fitzgerald-hoofdstuk voor de periode 1948-1953. Volgende keer: Sarah Vaughan. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 405, MdR.

NA 173 543

27:43

0 0 0 0 0

ovh. 21.07.88