

NOS JAZZGESCHIEDENIS 404 = VRIJDAG 02.09.88 = R 4 = 22.30-23.00  
+++++

MdR, NOS Jazz, met eerst twee mededelingen. Per 1 oktober gaan er wat zendtijd-verschuivingen in, ook voor deze vrijdagavond. Er moet een half uur af, dat gaat naar de zondag, na het nieuws van 6 uur. Daarin dan de NOS Jazzgeschiedenis. Ik koos voor deze oplossing omdat de lengte dan weliswaar strikt 28 minuten is, maar: zo erg veel lang LP-werk zit er nog niet aan te komen, en de vrijdag avond vervalt in zijn geheel één keer per maand. Het leek me beter naar de zondag te gaan met de Geschiedenis omdat die dan continu doorloopt. Dus: beginnend vrijdagavond 7 oktober, 's avonds om 11 uur op radio 4: onze eigen producties zoals het NOS Jazzfestival en die samen met de Stichting Jazz en Geïmproviseerde Muziek in Nederland, plus platen en CD's. Ingaande zondag 2 oktober de NOS Jazzgeschiedenis op radio 4 na het nieuws van 6 uur 's avonds.

Nummer twee: er bestaat zoiets als een club van opnemers van de Geschiedenis die bereid ~~is~~<sup>is</sup> teloor gegane aflevering<sup>en</sup>, of die gemist zijn door ziekte, vakantie of wat dan ook, voor mede-opnemers te kopiëren. Het wordt nogal eens gevraagd aan ons, maar de NOS mag en kan geen cassette of andere kopiën van de geschiedenis leveren, daarom deze oplossing. Als u kunt en wilt helpen, zelf geholpen worden wanneer er iets mis gegaan is: zet naam, volledig adres met postcode en telefoonnummer op een briefkaart geadresseerd aan NOS DRP, Muziekafdeling-Jazzgeschiedenis, postbus 1010, 1200 BA Hilversum. Wij maken er een alfabetische lijst van en die krijgt u allemaal toegestuurd. ~~De~~ De vorige lijst, (van te lang geleden geef ik toe), wordt dan ongeldig. Opnieuw een kaart sturen, ook al stond u op de oude lijst is daarom noodzakelijk. Nu:

NOS Jazzgeschiedenis 404. Ella Fitzgerald, geboren 25 april 1918 in Newport News, Virginia, was laatstelijk in deze geschiedenis te horen op 29 november 1985, aflevering 303, met "Robin's nest" van 23 december 1947. Plaathalve stond ze onder exclusief contract bij Decca net als Billie Holiday, beide zangeressen kregen daar niet de gelegenheid zich artistiek echt waar te maken, tot grote ergernis van o.a. Norman Granz die in '52 Billie Holiday kon gaan opnemen, pas in '56 Ella Fitzgerald toen ook haar Decca-contract was afgelopen. Fitzgerald had wel een persoonlijk contract met Granz sinds 1948 toen ze met zijn Jazz at the Philharmonic mee ging doen.

Het betekent dat ik voor de NOS Jazzgeschiedenis, periode 1948-1953 een beperkte keus maak uit het Decca-repertoire. Gelukkig is er één uitzondering in de begeleidings-droefheid, daarover zo dadelijk, eerst een opname van 20 september 1949 met een orkest o.l.v. Sy Oliver, Battle Creek, Michigan, 17 december 1910 / NYC, 27 mei 1988. Hij was trompettist, maar werd een van de belangrijkste swing-arrangeurs bij orkesten als Jimmy Lunceford en Tommy Dorsey, in de tijd waar we nu mee bezig zijn leidde hij voor Decca een studio-band voor vele doeleinden. In het orkest o.a. Bernie Previn-trompet, Henderson Chambers-trombone en Billy Kyle-piano, Bij Leroy Carr's "In the evening when the sun goes down".

plaat 1 Ella Fitzgerald acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: In the evening  
B/voorlaatst - 2:35 - Brunswick DZ 177 016 (Leroy Carr)  
Leroy Carr's "In the evening when the sun goes down", gearrangeerd door Sy Oliver, onder zijn leiding opgenomen door Decca met een studio-orkest. Ella Fitzgerald in NYC, 20 september 1949. Nu de uitzondering bij Decca. 11 en 12 september 1950 werden acht songs opgenomen van George, muziek, en Ira Gershwin, tekst. Ella Fitzgerald werd daarbij alleen begeleid door de zeer geacheverde pianist Ellis Larkins, 15 mei 1923 geboren in Baltimore. Hij was dus 27 ten tijde van dit Gershwin-project, dat ik u in zijn geheel wil laten horen. Twee facetten van Ella Fitzgerald's zingen waren de Swing- en Bebop-vertolkingen, en zoals hier dat van de song-stiliste, ballads die ze meestal heel ingetogen bracht, met een diepgang die je niet vermoedde als je alleen haar scat-zingen kende. Het eerste Gershwin-project -Norman Granz zou het later uitgebreid over doen- Ella Fitzgerald met Ellis Larkins.

plaat 2 Ella Fitzgerald acc. by Ellis Larkins: Looking for a boy (George +  
A/4 - 3:04 - Coral COPS 2218 Ira Gershwin)  
Idem: My one and only (G + I Gershwin)  
A/2 - 3:13 - idem  
Idem: How long has this been going on (G + I Gershwin)  
B/2 - 3:12 - idem  
Idem: I've got a crush on you (G + I Gershwin)  
B/1 - 3:10 - idem

Ella Fitzgerald en pianist Ellis Larkins met muziek van George Gershwin en teksten van Ira Gershwin, NYC voor Decca, 11 september 1950. U hoorde "Looking for a boy", "My one and only", "How long has this been going on" en "I've got a crush on you".

De volgende dag werden opnieuw vier Gershwin-songs gedaan, de eerste volgt nu als afsluiting van deze geschiedenis-aflevering.

"But not for me".

Idem: But not for me (G + I Gershwin)

A/3 - 3:10 - idem

"But not for me", Ella Fitzgerald met Ellis Larkins-piano, voor Decca in NYC, 12 september 1950. Volgende keer, in de tweede en laatste aflevering met Ella Fitzgerald voor de periode 1948-1953, de drie resterende songs van deze session. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 404, MdR.

NA 123 434

0 0 0 0 0 24:52 ~~27:57~~

oyn. 21.07.88