

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 402. Billie Holiday maakte op 26 maart 1952 haar eerste opnamen voor Norman Granz, voor zijn toenmale platenmerk Clef. Niet alleen werd er opnametechnisch meer recht gedaan aan het geluid en de expressie van Lady Day -vergeleken met haar vroegere maatschappij, Decca- ook de groep musici die Granz om haar heen groepeerde paste veel beter bij haar, die kwam zelf bovendien beter uit de verf, en Granz, naar we aan mogen nemen in overleg met Billie Holiday, koos zorgvuldig het repertoire uit. In de vorige aflevering was het eerste stuk van de session te horen, "East of the Sun", nu volgen er nog zeven. De musici: Charlie Shavers-trompet, Flip Phillips-tenorsaxofon. Oscar Peterson-piano, Barney Kessel-gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. Beide blazers doen overigens niet bij alle songs mee. Dit is eerst van Rodgers en Hart "Blue moon".

Billie Holiday a/h Orchestra: Blue moon (Rodgers, Hart)  
A/2 - 3:25 - Metro Records 2356 135

Blue Moon. Nu van Haven Gillespie en ~~Phillips~~ <sup>J. Fred Coots</sup> "You go to my head".

Billie Holiday a/h Orchestra: You go to my head (Coots, Gillespie)  
A/3 - 2:53 - idem

"You go to my head" ~~van~~ <sup>werd nu</sup> waarin Billie Holiday ~~alleen~~ alleen door de ritmesectie begeleid ~~de~~ van Sidney D. Mitchell en Louis Alter "You turned the tables on me".

Billie Holiday a/h Orchestra: You turned the tables on me (Mitchell, Alter)  
A/4 - 3:25 - idem

"You turned the tables on me". ~~van~~ <sup>Easy to love</sup> ~~van~~ Porter's "Easy to love".

Billie Holiday a/h Orchestra: Easy to love (Cole Porter)  
A/5 - 2:58 - idem

"Easy to love". ~~van~~ ~~van~~

<sup>Na</sup> deze song van Link, Strachey en Maschwitz: "These foolish things!

Billie Holiday a/h Orchestra: These foolish things (Strachey, Link, Maschwitz)  
A/6 - 3:35 - idem

"These foolish things"! ~~van~~ ~~van~~ "I only have eyes for you".

Billie Holiday a/h Orchestra: I only have eyes for you (Dubin, Warrner)  
B/1 - 2:53 - idem

"I only have eyes for you" van Dubin en Warren. ~~Zonder tekst~~  
~~opgenomen in de laatste song van de session~~ Muziek Edward Ellington,  
tekst Edward DeLange: "Solitude".

Billie Holiday a/h Orchestra: Solitude (Ellington, DeLange, Mills)  
B/2 - 3:27 - idem

Duke Ellington's "Solitude" eind van de session in Los Angeles voor Clef op 26 maart 1952: Billie Holiday and her Orchestra met Charlie Shavers-trompet, Flip Phillips-tenorsaxofoon, Oscar Peterson-piano, Barney Kessel-gitaar, Ray Brown-bas, Alvin Stoller-drums. De laatste was een studio-musicus uit LA.

De volgende session was in april, maar de exacte dag schijnt niemand zich te herinneren dan wel niet te kunnen vinden, voor vandaag als afsluiting de eerste song. De bezetting van de begeleiding is hetzelfde, alleen is Stoller nu vervangen door een bekende jazz-drummer, J.C.Heard. En bij die eerste song deed Shavers niet mee: van Lane en Adamson "Everything I have is yours".

Billie Holiday a/h Orchestra: Everything I have is yours (Adamson, Lane)  
B/3 - 3:43 - idem

"Everything I have is yours", Billie Holiday and her Orchestra voor Clef in Los Angeles, april 1952. Eerste song van de session, volgende week in de laatste Billie Holiday-aflevering eerst meer uit deze session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 402, MdR.

0 0 0 0 0

NA 171 353

29:35

op 30.06.88