

mdR, NOS Jazzgeschiedenis 401. Nadat Billie Holiday's contract met Decca verlopen was en niet verlengd, deed ze in NYC op 29 april 1950 een session voor Aladdin met een sextet o.l.v. gitarist Tiny Grimes. In de eerste twee van de vier opnamen, allebij blues, deed Heywood Henry mee op tenorsaxofoon -hij was baritonsaxofonist bij Erskine Hawkins-, Bobby Tucker speelde piano, haar oude vaste begeleider, wie de bassist en drummer waren is niet achterhaald. Vorige keer besloot ik met de eerste blues, dit is de tweede: van Heywood Henry en Bobby Tucker "Rocky Mountain blues".

- plaat 1 Billie Holiday with the Tiny Grimes Sextet: Rocky Mountain Blues  
A/3 - 3:09 - Sunset SLS 50013 (Heywood, Tucker)  
"Rocky Mountain Blues". Nu van Fats Waller, muziek, en Andy Razaf, tekst, "Blue turning grey over you".
- zelfde Billie Holiday with the Tiny Grimes Sextet: Blue turning grey over  
A/2 - 2:01 - idem you (Waller, Razaf)  
"Blue turning grey over you". En tenslotte de song, muziek van gitarist Herb Ellis, die ik in geschiedenis 399 uit de Art Ford TV-show liet horen: "Detour ahead".
- zelfde Billie Holiday with the Tiny Grimes Sextet: Detour ahead (Ellis, Carter, Frigo)  
A/4 - 3:03 - idem <sup>with</sup>  
"Detour ahead", Billie Holiday ~~with~~ the Tiny Grimes Sextet op 29 april 1950 voor Aladdin in NYC. Heywood Henry in de eerste twee stukken op tenorsaxofoon, Bobby Tucker-piano, Tiny Grimes-gitaar, onbekende bassist en drummer. Eind oktober 1951 zong Billie Holiday in de Storyville Club van George Wein in Boston, toen tenorsaxofonist Stan Getz daar met zijn kwintet speelde, zoals te horen in geschiedenis 393 en 394. Getz deed mee bij Lady Day in een aantal stukken die live via radio werden uitgezonden, toen Buster Harding piano speelde, John Fields-bas en Marquis Foster-drums. Om te beginnen van Porter Grainger en Everett Robins "Ain't nobody's biz-ness if I do".
- plaat 2 Billie Holiday at the Storyville Club: Ain't nobody's biz-ness if  
A/5 - 2:20 - Bulldog Records BDL 1007 I do (Grainger, Robin)  
Na "Ain't nobody's biz-ness if I do": "You're driving me crazy".
- zelfde Billie Holiday at the Storyville Club: You're driving me crazy  
A/3 - 1:12 - idem (Donaldson)  
"You're driving me crazy", van Donaldson. En ook <sup>nog</sup> met met Stan Getz: "Lover come back to me".
- zelfde Billie Holiday at the Storyville Club: Lover come back to me  
B/3 - 2:19 - idem (Romberg, Hammerstein)  
"Lover come back to me" van <sup>Sigmund</sup> Romberg en <sup>Oscar</sup> Hammerstein, Billie Holiday ~~op 29 oktober 1951 in de Storyville Club Boston, met Stan Getz~~

eind oktober 1951 in de Storyville Club, Boston, met Stan Getz-tenorsaxofoon, Buster Harding-piano, John Fields-bas, Marquis Foster-drums. Zonder Getz uit dezelfde radio-uitzending "Miss Brown to you".

zelfde Billie Holiday at the Storyville Club: Miss Brown to you (Robins, B/laatste - 1:47 - idem Whiting, Rainger)

"Miss Brown to you" van Robbins, Whiting en Rainger. Nu nog twee songs die 29 oktober werden uitgezonden: "He's funny that way" dat Whiting maakte met Neil Moret, gevolgd door Lady Day's eigen "Billie's blues".

zelfde Billie Holiday at the Storyville Club: He's funny that way (Whiting, A/laatste - 2:55 - idem Moret)  
Billie Holiday at the Storyville Club: Billie's blues (Holiday) B/voorl - 3:05 - idem

de <sup>uit</sup> ~~tegenwoordige~~ "He's funny that way" en "Billie's blues" - Billie Holiday live via radio van de Storyville Club in Boston, de eerste onderneming van jazzfestival-superboss George Wein, 29 oktober 1951. Buster Harding-piano, John Fields-bas, Marquis Foster-drums.

Eindelijk, op 26 maart 1952 kon Billie Holiday opnamen maken voor Norman Granz, net zoals die had gewacht op het aflopen van Ella Fitzgerald's Decca-contract. Bij Lady Day zette Granz Charlie Shavers op trompet, Flip Phillips-tenorsaxofoon, Oscar Peterson-piano, Barney Kessel-gitaar, Ray Brown-bas en een studio-drummer, Alvin Stoller. Voor Clef in Los Angeles als eerste "East of the sun".

plaat 3 Billie Holiday a/h orchestra: East of the sun (Bowman) A/1 - 2:53 - Metro Records 2356 135

Bowman's "East of the sun", eerste opname van Billie Holiday voor het Norman Granz-label Clef in Los Angeles, 26 maart 1952, Volgende keer de rest, en dat is op vrijdag 19 augustus omdat er volgende week, de 12e, het NOS Jazz Festival is in de Meervaart, Amsterdam. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 401, MdR.

0 0 0 0 0

NA 171 771

29:00

opn. 23.06.88