

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 400. 2^e aflevering met Billie Holiday voor de periode 1948-1953. Eddie Condon, die bijna nooit liet merken dat hij nogal goed rhythm-guitar speelde, vertelde graag, was een begaafd columnist en had in 1949 al een eigen TV Show. Daarin trad op 27 augustus Billie Holiday op, ze werd begeleid door Oran 'Hot Lips' Page-trompet, Horace Henderson-haar eigen pianist, en uit Condon's Band: Jack Lesberg-bas, George Wettling-drums. Spencer Williams maakte met Max Kortlander dit "Keeps on raining".

plaat 1 Billie Holiday in Eddie Condon's Floor Show: Keeps on raining
A/3 - 2:45 - ESP 3002 (S.Williams, M.Kortlander)
Billie Holiday in Eddie Condon's Floor Show: Lover man (J.Davis,
A/4 - 2:45 - idem R.Ramirez, J.Sherman)

Na "Keeps on raining" praatte Eddie Condon met Billie Holiday over het Decca Bessie Smith-project voor Lady Day, daarna zong ze "Lover man" van Jimmy Davis, Ram Ramirez en Jimmy Sherman. Voor TV in NYC, 27 augustus 1949, de Eddie Condon Floor Show.

Lips Page-trompet, Horace Henderson-piano, Jack Lesberg-bas, George Wettling-drums. Waarom "Lover man" niet compleet op de plaat kwam is mij ook niet duidelijk. Dat Bessie Smith-project. Het kwam nooit af, in de vorige aflevering zat "Ain't nobody's biz-ness", straks nog twee songs, nu eerst "Them their eyes" voor Decca, 29 augustus '49 met een orkest o.l.v. Sy Oliver, Jimmy Lunceford en Tommy Dorsey-arrangeur/trompettist, nu staf-arrangeur en studio-orkestleider voor Decca. Hier bestaat de band uit Bernie Previn, ~~Dick Vance~~ en Tony Faso-trompet, Henderson Chambers en Morton Bullman-trombones, de saxofoons: Eddie Barefield, Johnny Mince, George Dorsey, Budd Johnson en Fred Williams. Horace Henderson-piano, Everett Barksdale-gitaar, George Duvivier-bas, Cozy Cole-drums. Van Pinkard, Tracey en Tauber: "Them there eyes".

plaat 2 Billie Holiday acc. by Sy Oliver a/h orchestra: Them there eyes
A/1 - 2:48 - Coral CP 93 (Pinkard, Tracey, Tauber)

"Them there eyes", Decca, NYC, 29 augustus 1949. 8 september leidde Sy Oliver een wat gewijzigd orkest in twee songs uit het repertoire van Bessie Smith. Dit is "Do your duty".

plaatje 3 Billie Holiday acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: Do your duty (Wilson)
A/2 - 3:13 - Decca DE 199

en als solist
met aan het begin ~~aan~~ tenor saxofoonist
Budd Johnson, verder Henderson
Chamberg - trombone en mijn gitaar

Na "Do your duty", ook weer van Coot Grant en Kid Sox Wilson:

"Gimmy a pigfoot and a bottle of beer".

plaat 2 Billie Holiday acc. by Sy Oliver a/h Orchestra: Gimmy a pigfoot
A/4 - 2:44 - Coral CP 93 (Wilson)

"Gimme a pigfoot and a bottle of beer" - net als "Do your duty" uit de laatste session, 1933, van Bessie Smith, nu gezongen voor Decca in NYC door Billie Holiday begeleid door een orkest o.l.v. Sy Oliver, 8 september 1949, waarin Buck Clayton, Shad Collins en Bob Williams-trompet, Henderson Chambers en George Stevenson-trombone, voor de saxofoons Pete Clark, George Dorsey, Budd Johnson, Fred Williams en Dave McRae. Ritmesectie: Horace Henderson-piano, Everett Barkdale-gitaar, Joe Benjamin-bas, Wallace Bishop-drums.

Van de volgende opname is alleen bekend dat hij in 1950 gemaakt is. Toen Count Basie vanwege de slechte tijden zijn orkest afgeschafte had en een sextet leidde met Clark Terry-trompet, Buddy DeFranco-klarinet, Wardell Gray-tenorsaxofoon, Serge Chaloff-baritonsaxofoon, Freddie Green-gitaar, Jimmy Lewis-bas, Gus Johnson-drums. Pianist Basie leidt de zangeres in, het gaat hier om de soundtrack van de Universal short 'Sugar Chile Robinson - Billie Holiday - Count Basie and His Sextet'.

plaat 4 Billie Holiday with Count Basie a/h Sextet: God bless the child
B/1 - 2:39+2:21 - Giants of Jazz LP 1001 (Herzog, Holiday)
Now baby, or never (?)

Billie Holiday's eigen "God bless the child" werd gevolgd door een voor haar wat oneigenlijke blues, "Now baby, or never", dat leek meer op Dinah Washington. Het was een stukje film soundtrack, Hollywood 1950, met het Count Basie Sextet. Nu een air-check vanuit het New Yorkse Apollo Theater in Harlem, 24 maart 1950. Het huisorkest, volslagen anoniem, begeleidt Billie Holiday in een song van Johnny Clare en Jay Gorney: "You're my thrill".

plaat 1 Billie Holiday with the Apollo Theater House Band: You're my thrill
B/1 - 3:30 - ESP 3002 (Clare, Gorney)

"You're my thrill", radio vanuit het Apollo Theater, NYC Harlem, 24 maart 1950.

Billie Holiday deed op 8 maart 1950 haar laatste session voor Decca, toen was ze van het contract af. 29 april zong ze vier stukken voor Aladdin, als afsluiting nu de eerste opname. Lady Day zong zelden blues, deze session begon met twee, dit is "Be fair to me baby".

plaat 5 Billie Holiday with the Tiny Grimes Sextet: Be fair to me baby
A/1 - 2:35 - Sunset SLS 50013 (Darnell, Mesner)

Voor Aladdin in NYC, 29 april 1950: Billie Holiday with the Tiny Grimes Sextet - "Be fair to me baby". Heywood Henry op tenorsaxofoon, hij speelde van 1935 tot in de jaren vijftig bij de band van Erskine Hawkins en was de enige die in de buurt van Ellington's Harry Carney kwam, Bobby Tucker nu weer op piano, Tiny Grimes-gitaar die op 15 september 1944 Charlie Parker inhuurde voor zijn Savoy-session, de namen van de bassist en drummer zijn teloor gegaan. Volgende keer eerst de resterende drie stukken van deze session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 400, MdR.

NA 171 772

31:08

0 0 0 0 0

opv. 23.06.88