

MdR, NOS Jazzgeschiedenis. Eerst even een correctie voor 378 die 5 februari werd uitgezonden, het ging over tenorsaxofonist Dexter Gordon. Piet Koster maakte mij er opmerkzaam op dat bij de session van 9 juni 1952 in de stukken "I hear you knockin'" en "Man with a horn" Dex niet de baritonsaxofonist is. Wie dan wel is niet bekend. En voor de Wardell Gray-session van april 1948: dat moet eind 1948 zijn, Jimmy Rainey-gitaar zou niet meespelen, en de drummer zou niet Charlie Perry zijn maar Tiny Kahn. Overigens houd ik mij altijd aanbevolen voor op- en aanmerkingen, ik doe mijn best, maar - enz. enz. Nu: NOS Jazzgeschiedenis 399.

Zangeres Billie Holiday - Baltimore, woensdag 7 april 1915 geboren, overleden in het New Yorkse Metropolitan Hospital, vrijdagmorgen om 10 over 3, 17 juli 1959. In deze geschiedenis was ze voor het laatst te horen in no. 302 die 22 november 1985 werd uitgezonden, "Solitude" uit de Decca-session van 13 februari 1947. Nu dus de periode 1948-1953 en om te beginnen opnieuw muziek uit een studio-session voor Decca in NYC, 10 december '48. 16 maart van dat jaar was ze ontslagen uit de Federal Reformatory for Women in Alderson, West Virginia waar ze vanwege druggebruik van haar 1 jaar plus 1 dag 9½ maand had uitgezeten. 27 maart was er voor en met haar een concert in Carnegie Hall, want in clubs in New York kon ze niet optreden, haar cabaret card was ingenomen en dan mocht je niet werken in lokaties waar alcoholhoudende dranken geserveerd worden, een maatregel die pas in september 1967 werd opgeheven. Pianist Bobby Tucker, de laatste om en nabij twintig jaar musical director voor Billy Eckstine, was haar vaste begeleider, met zijn trio begeleidde hij Lady Day in een frans chanson van Maurice Yvain dat vertaald werd: "Myman".

plaat 1

Billie Holiday acc. by the Bobby Tucker Trio: My man (C.Yvain)
A/laatste - 2:54 - Coral CP 93

"My man", oorspronkelijk "Mon homme", Billie Holiday in NYC voor Decca op 10 december 1948 met pianist Bobby Tucker en zijn Trio: Mundell Lowe-gitaar, John Levy-bas, Denzil Best-drums.

In deze en de komende vier afleveringen over Billie Holiday zult u nogal wat live-opnamen en air checks tegenkomen van technisch soms dubieuze kwaliteit. De nu volgende spant de kroon maar is vrij uniek. Een opname op Expubidence Records van Bebopzanger Babs Gonzales, naar hij ons wil doen geloven gemaakt op een party bij

hem thuis. "That ole devil called love".

plaatje 2 Billie Holiday: That ole devil called love (?)
A - 2:07 - Expubidence Records EXP 010

"That ole devil called love", en omdat ik aan het begin een professionele MC hoorde denk ik niet dat het bij Babs Gonzales is opgenomen, het zal een onbekende air check zijn. Uit 1949.

In Los Angeles, op 9 juli, deed Billie Holiday mee aan een American Forces Radio Service-programma met een orkest o.l.v. vibrafonist Red Norvo. Neil Hefti-trompet, Herbie Harper-trombone, Herbie Stewart-tenorsaxofoon en klarinet, Red Norvo-vibrafoon, Jimmy Rowles-piano, Iggy Shevak-bas, Blinky Garner-drums. Dit is uit haar jaren dertig repertoire, van Robin, Whiting en Rainger: "Miss Brown to you".

plaat 3 Billie Holiday acc. by Red Norvo a/h Orchestra: Miss Brown to you
A/2 - 2:00 - ESP 3002 (Robin, Whiting, Rainger)

Na "Miss Brown to you" dit "You ain't gonna bother me no more".

plaat 4 Billie Holiday acc. by Red Norvo a/h Orchestra: You ain't gonna
B/3 - 2:49 - Rarities No. 23 bother me no more(?)

"You ain't gonna bother me no more", Billie Holiday op 9 juli 1949 in Los Angeles op een AFRS-live opname met een orkest o.l.v. vibrafonist Red Norvo, 17 augustus, terug in New York opnieuw opnamen voor Decca, iets waar Norman Granz net als Ella Fitzgerald aangaat zeer ongelukkig mee was, omdat beide zangeressen ^{het} ~~met~~ het repertoire en begeleiding kregen die ze verdienden. Terwijl op papier zo'n orkest als o.l.v. Buster Harding, (o.a. bekend van zijn arrangementen voor Count Basie), er prachtig uitziet. Emmett Berry, Jimmy Nottingham en Buck Clayton-trompet, Dicky Wells en George Matthews-trombone, voor de saxofoons Rudy Powell, George Dorsey, Lester Young, Joe Thomas en Sol Moore. In de ritmesectie Horace Henderson-piano, Mundell Lowe-gitaar, George Duvivier-bas, Shadow Wilson-drums. En zo klinkt dan "Ain't nobody's biz-ness if I do".

plaat 1 Billie Holiday acc. by Buster Harding a/h Orchestra: Ain't nobody's
A/2 - 3:17 - Coral CP 93 biz-ness if I

"Ain't nobody's biz-ness if I do" van Grainger do (Grainger, Robins)
en Robin, het maakte deel uit van een Bessie Smith-project voor Billie Holiday, het is nooit afgemaakt, maar u hoort er meer van. Billie Holiday accompanied by Buster Harding and his Orchestra, voor Decca, NYC, 17 augustus 1949.

*meer wa
noorden
alleen de
Carmen-
sectie.*

Tot slot nu drie fragmenten uit een televisie-show van Art Ford. De datum is 27 augustus, van de musici zijn alleen de namen bekend van de trompettist, Hot Lips Page, en de pianist, Horace Henderson, broer van Fletcher en ook arrangeur, die inmiddels Bobby Tucker als vaste begeleider en musical director, MD, was opgevolgd. Gitarist Herb Ellis maakte midden jaren veertig deel uit van een trio, Soft Winds, de andr^e twee ^{deur van} maakten de tekst, hij de muziek voor deze song: "Detour ahead".

plaat 5 Billie Holiday in the Art Ford Show: Detour ahead (Frigo, Carter, B/6 - 2:18 - Bulldog Records BDL 1007 Ellis)
"Detour ahead", muziek van Herb Ellis. En deze is van Johnny Green en Edward Heyman: "I cover the waterfront".

plaat 3 Billie Holiday in the Art Ford show: I cover the waterfront A/voorl. - 2:58 - ESP 3002 (Johnny Green, Edward Heyman)
"I cover the waterfront". Tenslotte Billie Holiday ingeleid door Art Ford.

zelfde Billie Holiday in the Art Ford Show: All of me (Simmons, Marker) A/laatst - 3:42 - idem
"All of me". Billie Holiday met trompettist Lips Page en pianist Horace Henderson plus verder onbekend gebleven musici in de TV-show van Art Ford, NYC, 27 augustus 1949. Ze deed diezelfde dag ook mee aan de TV-show van Eddie Condon, daar begin ik volgende keer mee. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 399, MdR.

En we worden al weer
lch over het Bessie
Smith - project. □ □ □ □ □

NA 171 \$20
25:00

op 23.06.88