

- MdR, NOS Jazzgeschiedenis 397. Tenorsaxofonist Lester Young deed juli 1950 zijn tweede kwartet-session voor het Norman Granz-label Clef. Met John Lewis-piano, Joe Shulman-bas die voor Capitol met de Miles Davis' Birth of the Cool'-session had meegedaan, op drums Bill Clarke. Dit is take 1 van Harry Ruby's "Three little words".
- plaat 1 Lester Young Quartet: Three little words (Ruby, Kalmar)
1/6 - 3:17 - Verve 711 066
- "Three little words". Nu twee stukken van Lester Young zelf, dit noemde hij "It all depends on you".
- zelfde Lester Young Quartet: It all depends on you (Lester Young)
2/1 - 3:14 - idem
- "It all depends on you" take 2. Het tweede lijkt zeer op "Lester Leaps in" en heet "Nee nah".
- zelfde Lester Young Quartet: Neenah (Lester Young)
2/2 - 3:27 - idem
- "Nee nah" take 4. Tenslotte van Harry Warren "Jeepers creepers".
- zelfde Lester Young Quartet: Jeepers creepers (Warren, Mercer)
2/3 - 3:05 - idem
- "Jeepers creepers" take 2. Het Lester Young Quartet in juli 1950 voor Clef in NYC. Lester Young-tenorsaxofoon, John Lewis-piano, Joe Shulman-bas, Bill Clarke-drums. 16 januari 1951 ging het verder met opnieuw de latere musical director van het Modern Jazz Quartet aan de piano, John Lewis, nu Gene Ramey op bas van de oude Jay McShann Band, op drums Young's vroegere collega uit de Count Basie band, Jo Jones. Ik koos vier stukken, dit is van Richard Rodgers "Thou swell".
- zelfde Lester Young Quartet: Thou swell (Rodgers, Hart)
2/4 - 2:56 - idem
- "Thou swell" take 2. En dit is de 2e van "September in the rain".
- zelfde Lester Young Quartet: September in the rain (Warren, Dubin)
2/5 - 3:08 - idem
- "September in the rain", ook weer van Harry Warren. Van Dominguez is "Frenesi".
- zelfde Lester Young Quartet: Frenesi (Dominguez)
2/7 - 3:01 - idem

"Frenesi" take 3. Tenslotte een blues van Lester Young: "Pete's café".

plaat 2 Lester Young Quartet: Pete's café (Lester Young)
2/voorlaatste - 3:34 - Norgran MG N-1005

"Pete's café" take 2. Het speciaal voor de plaat samengestelde Lester Young Quartet, 16 januari 1951 voor Clef in NYC: Lester Young-tenorsaxofoon, John Lewis-piano, Gene Ramey-bas, Jo Jones-drums. Met zijn eigen formatie speelde Prez op 21 februari in Cargegie Hall, wij treffen hem volgende week daar aan op 11 oktober '52 met Jazz at the Philharmonic, en als afsluiting van zijn hoofdstuk voor de periode 1948-1953: in mei van dat laatste jaar, met het Oscar Petersson Trio plus drums, ook een Jazz at the Philharmonic concert. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 397, MdR.

0 0 0 0 0

NA 16g 605
28:05
op 12.05.88