

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 396. Prez. Tenorsaxofonist Lester Young. Met zijn sextet had hij van 17 maart tot 13 april 1949 opnieuw een engagement in de New Yorkse jazzclub Royal Roost, na de eerste in november/december '46. In deze aflevering eerst drie selecties uit oorspronkelijk rechtstreekse radio-uitzendingen vanuit die club. Jesse Drakes-trompet, Jerry Elliott-trombone, Lester Young-tenorsaxofoon, Junior Mance-piano, Ted Briscoe-bas, Roy Haynes-drums. 19 maart: "These foolish things".

plaat 1 Lester Young a/h Orchestra: These foolish things (Strachey, Marvell)  
2/2 - 2:22 - Musidisc 30 JA 5171

"These foolish things" van Strachey en Marvell. Lester Young, die in tegenstelling <sup>tot</sup> Coleman Hawkins <sup>van</sup> ~~Marvell~~ geflirt heeft met Bebop, koos in die tijd voor zijn entourage weldegelijk bopmusici. En maakte ook deze variatie op de blues: "Bebop boogie".

zelfde Lester Young a/h Orchestra: Bebop boogie (Lester Young)  
2/1 - 3:10 - idem

"Bebop boogie", ook van 19 maart. Nu van de 26<sup>ste</sup>: "Lavender blue".

zelfde Lester Young a/h Orchestra: Lavender blue (E. Daniel, L. Mores)  
2/4 - 3:55 - idem

"Lavender blue" van Daniel en Mores. Lester Young and his Orchestra, 26 maart 1949 in de Royal Roost, NYC, live radio. Nu een Savoy-session in NYC, juni 1949, ~~van Lester Young met zijn sextet opgenomen op 26 juni 1949~~. De bezetting is dezelfde als in de Royal Roost, alleen is bassist Ted Briscoe opgevolgd door Leroy Jackson. Dit is de <sup>1e</sup> take van Lester Young's "Crazy over **Jazz**".

plaat 2 Lester Young a/h Orchestra: Crazy over **Jazz** <sup>J-2</sup> ~~1~~ (Lester Young)  
3/8 - 2:44 - ~~Monkey Records~~ <sup>Savoy</sup> ~~NY 40008~~ <sup>SJL 2202</sup>

voort. "Crazy over **Jazz**", zo iets als "Jumpin' with Symphony Sid". Eind 1943 of begin 1944, de tijd dat Lester Young terug was bij de Count Basie band, had hij een belletje achter zijn muziekstandaard staan, en als een van de orkestleden een foute noot blies belde hij dus even. Wat hem niet door iedereen in dank werd afgenomen. Hij schijnt het afgeleerd te hebben toen iemand, wanneer Prez voor de solo-microfoon stond <sup>en 240</sup> een goef maakte, zijn belletje gauw te pakken en: ding dong. Bij deze session noemde Young een stuk op

min of meer het accoordschema van "Indiana": "Ding dong".

zelfde Lester Young a/h Orchestra: Ding dong-1 (Lester Young)

~~2/2~~ - 2:24 - idem

2/2

min of meer  
zelfde  
plaat 3

"Ding dong", take 1. Drie van de vier stukken uit deze session waren blues van Prez, dit is, aardig na het vorige: "Blues 'n' bells".

zelfde Lester Young a/h Orchestra: Blues 'n' bells-2 (Lester Young)

4/6

~~3/10~~ - 2:21 - idem

"Blues 'n' bells" take 2., ~~.....~~ Lester Young and his Orchestra voor Savoy in NYC, ~~.....~~ 28 juni 1949. f



December '48 had Prez gespeeld voor Aladdin, de opvolger van Philo, bij beide was Norman Granz de artistieke baas. Maar nu had hij zijn eigen platenmerk, Clef, in maart 1950 deed Lester Young daarvoor in NYC een session met Hank Jones-piano, Ray Brown-bas en Buddy Rich-drums. Ik selecteerde drie stukken, dit is take 1 van het Louis Hirsch-liedje "Deed I do".

plaat 4 Lester Young Quartet: 'Deed I do (Hirsch, Rose)

1/2 - 3:15 - Verve 711 066

"'Deed I do". Nu Jimmy VanHeusen's "Polka dots and moonbeams".

zelfde Lester Young Quartet: Polka dots and moonbeams (Burke, VanHeusen)

1/4 - 3:40 - idem

"Polka dots and moonbeams", take 2. Twee simpele themas in het repertoire van Prez herinneren aan zijn militaire dienst '44/45, ~~.....~~ deze titel is het commando voor Opstaan!:"Up 'n' Adam".

zelfde Lester Young Quartet: Up 'n' Adam (Lester Young)

1/5 - 3:46 - idem

"Up 'n' Adam" van Lester Young, take 2. Laatste stuk voor deze keer, uit de session voor Clef in NYC, maart 1950, het Lester Young Quartet, met Lester Young-tenorsaxofoon, Hank Jones-piano, Ray Brown-bas, Buddy Rich-drums. Volgende week, 24 juni, is er geen NOS Jazz, over twee weken is er van 8 uur 's avonds tot middernacht een voorbeschouwing van het North Sea Jazz Festival met de NOS-opnamen van vorig jaar die nog niet eerder werden uitgezonden, de eerstvolgende geschiedenis-aflevering hoort u bijgevolg op 8 juli. Daarin allereerst een tweede kwartet-session voor Clef. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 396, Mdr.

f Jesse Drakes - trp  
Derry Elliott - tmb  
Lester Young - ten  
Junior Mance - pi  
Heroy Jackson - bs  
Roy Hargnes - dr.

0 0 0 0 0

NA 169 597

33:02

opn. 12.05.88