

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 394. Dit is de vierde en laatste aflevering ~~van~~ ^{van} het hoofdstuk Stan Getz in de periode 1948-1953.

Om te beginnen nog wat muziek die Roost opnam In George Wein's Storyville Club in Boston, 28 oktober 1951, toen tenorsaxofonist Stan Getz daar een engagement had met Jimmy Raney-gitaar, uit Louisville, Kentucky, waar hij 20 augustus 1927 geboren is. Hij speelde in '48 ~~hier~~ bij Woody Herman, werkte daarna met Buddy DeFranco, Artie Shaw, Terry Gibbs en de pianist die hij hier weer bij Getz ontmoette: Al Haig. De bassist is Teddy Kotick die met Charlie Parker speelde, kort voor diens dood, de drummer is Tiny Kahn, in 1924 geboren en vermaard door zijn werk met big bands als Georgie Auld en Chubby Jackson. Hij was ook vibrafonist en een van de, zo niet de eerste drummer die kon arrangeren. Twee jaar na deze session overleed hij aan een hartaanval, nog geen 30 jaar oud. In de vorige aflevering hoorden we het eerste stuk in de studio opgenomen, nu live "Hershey bar".

plaat 1 Stan Getz Quintet: Hershey bar (Johnny Mandell)
1/1 - 3:30 - Vogue DP 13

"Hershey bar" van Johnny Mandell. Dit stuk is van Getz: "Signal".

zelfde Stan Getz Quintet: Signal (Stan Getz)
1/3 - 5:52 - idem

Na "Signal" tenslotte een ballad van Matt Dennis: "Everything happens to me".

zelfde Stan Getz Quintet: Everything happens to me (T.Adair, M.Dennis)
1/4 - 3:20 - idem

"Everything happens to me", het Stan Getz Quintet live in de Storyville Club, Boston, 28 oktober 1951, opgenomen door Roost. Stan Getz-tenorsaxofoon, Jimmy Raney-gitaar, Al Haig-piano, Teddy Kotick-bas, Tiny Kahn-drums. Als afsluiting nu de vier stukken die Norman Granz voor zijn merk Clef in NYC opnam, 4 mei 1953. Opnieuw een kwintet, speciaal voor deze session geformeerd. Naast Getz de ventieltrombonist Bob Brookmeyer, 19 december 1929 in Kansas City geboren. Hij had als pianist bij wat big bands gespeeld, dit was zijn eerste associatie met een musicus van naam, hij zou kort hierna vooral bekend worden als lid van het Gerry Mulligan Quartet. De pianist is John Williams, op bas Bill Crow die later ook bij Mulligan speelde, de drummer is Al Levitt die later naar Parijs ging. Brookmeyer maakte drie van de vier stukken, dit is cool als aan de West Coast: "Cool mix".

- plaatje 2 Stan Getz Quintet: Cool mix (Bob Brookmeyer)
1/1 - 3:03 - Artone EPV 5017
"Cool mix" van Bob Brookmeyer, ~~Net~~ als dit "Rustic hop".
- zelfde Stan Getz Quintet: Rustic Hop (Bob Brookmeyer)
1/2 - 3:44 - idem
Na "Rustic hop", van Rodgers en Hart "Have you met Miss Jones".
- zelfde Stan Getz Quintet: Have you met Miss Jones (Rodgers, Hart)
2/1 - 3:13 - idem
"Have you met Miss Jones". Het vierde en laatste stuk, weer van Brookmeyer, "Erudition".
- zelfde Stan Getz Quintet: Erudition (Bob Brookmeyer)
2/2 - 3:09 - idem
"Erudition", laatste stuk door het Stan Getz Quintet gespeeld voor Clef in NYC, 4 mei 1953. Bob Brookmeyer-ventieltrombone, Stan Getz-tenorsaxofoon, John Williams-piano, Bill Crow-bas, Al Levitt-drums. Stan Getz zou zich tot een soort super star ontwikkelen in een carrière die in de tweede helft jaren vijftig behoorlijke downs kende door het gebruik van de naald, maar hij kwam er redelijk uit en speelt nu nog even fraai en creatief als vroeger. Wat niet gezegd kan worden van zijn grote voorbeeld als musicus, Lester Young. Die vormt het volgende onderwerp, om te beginnen op vrijdag 10 juni, omdat er volgende week geen NDS Jazz is. En ik vertel u vast dat er 24 juni en 1 juli ook geen uitzending in deze serie is. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 394, MdR.

0 0 0 0 0

NA 45024

29:45

op 28.04.88