

NOS JAZZGESCHIEDENIS 393 = VRIJDAG 20.05.88 = R 4 = 22.30-23.00
 ++++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 393. Tenorsaxofonist Stan Getz. 14 april 1950: "Wrap your troubles in dreams".

plaat 1

Stan Getz Quartet: Wrap your troubles in dreams (Barris, Koehler, Moll)
 2/4 - 3:10 - Prestige PRST-24019

"Wrap your troubles in dreams" van Harry Barris en Billy Moll, het Stan Getz Quartet voor Prestige/New Jazz in NYC, 14 april 1950: Tony Aless-piano, Percy Heath-bas, Don Lamond-drums. Een dikke maand later speelde Getz voor Roost met hetzelfde kwartet als van 6 januari: Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Roy Haynes-drums. U hoort twee stukken, eerst van Allie Wrubel "Gone with the wind".

NB
 33910

Stan Getz Quartet: Gone with the wind (Magidson, Wrubel)
 op ruiter - 2:50 - Jazz Selection J.S. 689

"Gone with the wind". Het tweede stuk is van Johnny Mandell, door Getz werd het in die tijd populair bij de jazzmusici: "Hershey bar".

idem

Stan Getz Quartet: Hershey bar (Johnny Mandell)
 volgende - 2:32 - idem

"Hershey bar" - Stan Getz-tenorsaxofoon, Al Haig-piano, Tommy Potter-bas, Roy Haynes-drums. 17 mei 1950 voor Roost in NYC. Oktober 1951 kreeg Getz een engagement in de Storyville Club, Boston. Dat was de geboortestad van de eigenaar, een semi-professionele pianist die zich bezig hield met wat traditionelere jazz, George Wein. Daarom ook had hij zijn club naar het oude red light district van New Orleans genoemd, Hij ^{is} 3 oktober 1925 geboren en ^{was} toen dus 26, in 1954 zou hij aan een grote carrière als jazz-festival-organisator beginnen in Newport, Rhode Island. Zijn huis in St.Paul-de-Vence, Zuid-Frankrijk, heet dus ook Storyvilla. In de Storyville Club, Boston, speelde Getz met Al Haig-piano, Jimmy Raney-gitaar, Teddy Kotick-bas, ^{Tommy Kahn} ~~Tommy Kahn~~-drums, op 28 oktober 1951 maakte Roost daar opnamen van. Live-platen waren toen nog een zeldzaamheid, helemaal bijzonder was dat de muziek op de net twee jaar oude LP werd uitgebracht. U hoort nu vier stukken, volgende keer nog drie. Dit is Bud Powell's "Budo".

plaat 2

Stan Getz Quintet: Budo (Bud Powell)
 2/3 - 5:20 - Vogue DP 13

"Budo" dat wat de Miles Davis Birth of the Cool Band op naam staat van Bud Powell en Miles Davis, Powell speelde het zelf onder de titel "Hallucinations". Het Stan Getz Quintet in de Storyville Club, Boston, dit is Jerome Kerns "Yesterdays".

zelfde Stan Getz Quintet: Yesterdays (Jerome Kern)
2/2 - 3:00 - idem

"Yesterdays". In die tijd was Sid Torin, genoemd Symphony Sid, een populaire radio jazz-master of ceremonies -zijn aankondigingen waren veelvuldig te horen in de NOS Jazzgeschiedenis- en voor hem maakte Lester Young een blues-riff: "Jumpin' with Symphony Sid".

zelfde Stan Getz Quintet: Jumpin' with Symphony Sid (Lester Young)
2/1 - 7:30 - idem

"Jumpin' with Symphony Sid". Nog ^{een} stuk, en dat is van Getz: "Rubberneck".

zelfde Stan Getz Quintet: Rubberneck (Stan Getz)
1/2 - 4:26 - idem

"Rubberneck", het Stan Getz Quintet live in de Storyville Club, Boston, 28 oktober 1951, opgenomen door Roost. Stan Getz-tenor-saxofoon, Al Haig-piano, Jimmy Raney-gitaar, Teddy Kotick-bas, Tiny Kahn-drums. Volgende keer de laatste aflevering met Stan Getz voor de periode 1948-1953, met nog drie stukken uit de zojuist gehoorde session, en kwintet studio-opnamen van 1953 met Bob Brookmeyer. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 393, MdR.

NA 168 384

0 0 0 0 0

32:05

opn. 21.04.80