

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 391. Stanley Getz, tenorsaxofonist, geboren in Philadelphia, 2 februari 1927, kwamen we voor het laatst tegen in deel 278 van 17 mei 1985 met de 'Opus de Bop'-session van 31 juli 1946. Dat was toen ik met de periode 1945/47 bezig was, nu gaat het over 1948/53. Stan Getz was begonnen met contrabas en fagot, als tenorsaxofonist was hij bijna een wonderkind, op zijn 16e, in 1943 speelde hij in de grote band van trombonist Jack Teagarden, daarna bij Jimmy Dorsey, Benny Goodman, en van 1947 tot even in '49 bij Woody Herman, in de z.g. Four Brothers Band met Herbie Stewart, Zoot Sims en Serge Chaloff. Om daarna vast met een eigen kwartet te gaan spelen waarin pianist Al Haig. Getz, net als Zoot Sims, Al Cohn, Herbie Stewart, Jimmy Giuffre en nog een hele rij bekende en minder bekende tenoren, hadden Lester Young als voorbeeld en vertrekpunt voor hun eigen stijl gekozen, vóór de jaren veertig en Bebop was het voor iedereen Coleman Hawkins geweest. Behalve voor Lester Young, die dus in die jaren veertig zijn eigen volgelingen kreeg. Getz maakte voor en tijdens de periode met Woody Herman al met regelmaat platen onder eigen naam, in vier afleveringen maak ik daar een keuze uit voor het tijdperk '48/'53. Een kwintet dat in NYC opnam voor een van die vele eendagsvlieg-platenmaatschappijtjes: Sittin' in With. Dat Sittin' in is een jazz-vakterm voor iemand die invalt voor een andere musicus bij vooral een bestaande, vaste formatie. Of hooguit voor een paar keer, en dat kan ook alleen voor het eigen plezier van de invaller zijn. Het gaat om oktober 1948 en deze bezetting: Stan Getz-tenorsaxofoon, Al Haig-piano, Jimmy Raney-gitaar, Clyde Lombardi-bas, Charlie Perry-drums. Dit is "As I live and Bop".

plaat 1

Stan Getz Quintet: As I live and Bop (Stan Getz)
2/1 - 2:45 - Mainstream MRL 804

"As I live and Bop", soms ook genoemd "As I live in Bop" en "Bopcycle". Nu: "Interlude in Bebop".

zelfde

Stan Getz Quintet: Interlude in Bebop (Stan Getz)
1/2 - 2:43 - idem

"Interlude in Bebop". Tenslotte uit deze session "Pinhead", meer bekend als "Diaper pin".

zelfde

Stan Getz Quintet: Pinhead or Diaper Pin (Stan Getz)
1/1 - 2:40 - idem

"Pinhead" dan wel "Diaper pin", net als de vorige twee een eigen stuk van Stan Getz, hij speelde het voor Sittin' in With in NYC, oktober 1948, met Al Haig-piano, Jimmy Raney-gitaar, Clyde Lombardi-bas, Charlie Perry-drums. We gaan naar 4 april 1949 toen Getz net weg was bij Woody Herman, of vlak daarop de band zou verlaten, en voor Prestige/New Jazz opnamen maakte met twee van de Brothers uit het Herman Orkest: Zoot Sims en Al Cohn, Cohn was de opvolger van Herbie Stewart. In totaal ging het om vijf tenoren, de resterende twee zijn Allen Eager en Brew Moore, allemaal Prez Cats -Lester Young adepten- dus. In de ritmesectie Walter Bishop Jr-piano, Gene Ramey-bas, Charlie Perry-drums. Voor deze formatie, op de plaat 'Stan Getz Five Brothers Bop Tenor Sax Stars', maakte Gerry Mulligan op het accoordschema van "Indiana" dit "Five Brothers".

plaat 2 Stan Getz Five Brothers Bop Tenor Sax Stars: Five Brothers (Gerry Mulligan)
1/1 - 3:42 - Prestige PRST-24019

"Five brothers" en ik steek mijn hand niet in het vuur voor de solo-volgorde. Nu een stuk van Al Cohn, ook wel eens "Relaxin' with Garrity" genoemd, eigenlijke titel "Battle of the Saxes".

zelfde Stan Getz Five Brothers Bop Tenor Sax Stars: Battle of the saxes
1/2 - 3:51 - idem (Al Cohn)

"Battle of the saxes" van Al Cohn, dat waren de Stan Getz Five Brothers Bop Tenor Stars op 4 april 1949 in NYC voor Prestige/New Jazz: Stan Getz, Al Cohn, Allen Eager, Brew Moore en Zoot Sims-tenorsaxofoons, Walter Bishop Jr-piano, Gene Ramey-bas, Charlie Perry-drums. Als afsluiting 3 stukken uit een Savoy-session in NYC op 5 mei 1949, hier en daar wordt 2 mei genoemd. Savoy gaf op verschillende uitgaven de groep verschillende namen: Stan Getz Boppers en Stan Getz New Sound Stars. Trombonist Earl Swope en de tenoren Stan Getz, Al Cohn en Zoot Sims speelde allemaal bij Woody Herman, in de ritmesectie Duke Jordan-piano -bekend van Charlie Parker, Jimmy Raney-gitaar, volgens de discografiën Mert Oliver op bas en volgens Savoy Curley Russell, opnieuw Charlie Perry-drums. Alle drie de stukken zijn van Al Cohn, dit is "Stan gets along".

plaat 3 Stan getz Boppers: Stan gets along (Al Cohn)
1/1 - 2:52 - Byg 529 115

"Stan gets along". Nu: "Stan's mood".

zelfde Stan Getz Boppers: Stan's mood (Al Cohn)
1/2 - 2:44 - idem

Na "Stan's mood" tenslotte "Slow".

zelfde Stan Getz Boppers: Slow (Al Cohn)
2/1 - 2:47 - idem

"Slow", uit de Savoy-session in NYC op 5 mei 1949 door Stan Getz Boppers met Earl Swope-trombone, Stan Getz, Al Cohn en Zoot Simstensorsaxofoons, Duke Jordan-piano, Jimmy Raney-gitaar, waarschijnlijk Mert Oliver en minder waarschijnlijk Curley Russell-bas, Charlie Perry drums. Alle drie de stukken van de 15 februari dit jaar overleden Al Cohn. Volgende keer om te beginnen nog het vierde stuk uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 392, MDR.

0 0 0 0 0

NA 168352

23:51

ofr 21.09.88