

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 384. Theodore Walter Rollins is geboren in New York City. 7 september 1929. Op de middelbare school ging hij altsaxofoon spelen, zijn oorspronkelijke idool was Louis Jordan, daarna werd dat Charlie Parker. Toch ruilde hij in 1947 de alt in voor een tenor, en als 19 jarige was hij op dat instrument al op de plaat te horen -ook in deze geschiedenis- bij Babs Gonzales, J.J.Johnson en Bud Powell. Op zijn 20ste speelde hij met Thelonious Monk en Art Blakey, een jaar later, 1950 dus, bij Miles Davis en Tadd Dameron. In deze aflevering hoort u de eerste platen die hij als leider maakte, 17 januari 1951, toen tenorsaxofonist Rollins nog in een vroeg ontwikkelingsstadium zat, maar in zijn spel elementen had die bepalend voor zijn stijl zouden worden. Een wat droog maar groot geluid, wat hoekige melodisch/ritmische lijnen, het gebruik maken van een gedegen harmonische kennis. En ook al zijn blijvende voorkeur voor het spelen van 'liedjes', songs, soms redelijk ordinaire waarin hij de basis vond om daaruit iets moois en boeiends te bouwen. Zoals Billie Holiday slecht materiaal ver boven de eigen waarde kon uittillen.

17 februari 1951 dus, 21 jaar oud, voor Prestige in NYC met Kenny Drew-piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums. Rollins begon met een song van Vincent Youmans: "Time on my hands".

Sonny Rollins Quartet: Time on my hands (V.Youmans)  
A/5 - 2:38 - Prestige PR 5006

"Time on my hands". Sonny Rollins heeft zich nooit echt als componist opgeworpen -terwijl hij wat later in zijn carrière grote faam kreeg door de vormgeving van zijn improvisaties- maar heeft met regelmaat wat stukjes gemaakt, waarvan er een aantal echt bekend werd en in het algemene jazzrepertoire opgenomen: "Oleo", "Airegin", "St.Thomas",<sup>br</sup> Dat is niet gebeurd met zijn "Mambo bounce".

Sonny Rollins Quartet: Mambo bounce (Sonny Rollins)  
B/3 - 2:22 - idem

"Mambo bounce" van Sonny Rollins. Nu een song van Hank Sanicola voor Frank Sinatra die er zelf de tekst bij maakte. "This love of mine".

Sonny Rollins Quartet: This love of mine (Frank Sinatra, Hank Sanicola)  
B/2 - 2:22 - idem

"This love of mine". Waarna ~~na~~ een namaak spiritual die in 1938 <sup>enke</sup> bekendheid kreeg door een plaat van Louis Armstrong. Typisch voor Rollins om dat dan op te pikken. "Shadrack".

Sonny Rollins Quartet: Shadrack (Mae Gimsey)  
A/4 - 2:20 - idem

"Shadrack" van Mae Gimsey. Vervolgens een hit uit die tijd, Charlie Parker speelde hem ook, Frank Loesser's "On a slow boat to China".

Sonny Rollins Quartet: On a slow boat to China (F.Loesser)  
B/1 - 2:38 - idem

"On a slow boat to China". En nog meer muziek van show- en musical-componisten: Richard Rodgers - "With a song in my heart".

Sonny Rollins Quartet: With a song in my heart (R.Rodgers)  
A/3 - 3:06 - idem

"With a song in my heart". Tenslotte nog twee eigen stukken van Sonny Rollins. Dit is "Scoops".

Sonny Rollins Quartet: Scoops (Sonny Rollins)  
A/2 - 2:13 - idem

"Scoops" was dat, <sup>te motiva blues.</sup> Theodore Walter Rollins wordt Sonny genoemd, maar had in die tijd ook de bijnaam Newk. N.E.K.W. Vandaar dit "Newk's fadaway".

Sonny Rollins Quartet: Newk's fadaway (Sonny Rollins)  
A/laatst - 3:09 - idem

"Newk's fadaway", laatste stuk bij de session voor Prestige in NYC van het Sonny Rollins Quartet op 17 januari 1951. Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Kenny Drew-piano, 22 jaar oud, die een jaar eerder bij Howard McGhee zijn platendebut maakte. Percy Heath op bas, Art Blakey-drums. Volgende week: Clifford Brown. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 384, MdR.

0 0 0 0 0

NA 156425

24:45

opn. 13.02.58