

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 383. Tenorsaxofonist Sonny Rollins die in de vorige aflevering te horen was met het eigenlijke onderwerp van die vorige en deze aflevering, komt binnenkort uitgebreider op eigen merites aan bod, dat geldt/ook voor de trompettist die nu te horen is in het sextet waarmee Johnson voor Blue Note opnam, 22 juni 1953. Clifford Brown was 30 oktober 1930 geboren in Wilmington, Delaware, en ten tijde van de session bijgevolg 22 jaar oud. Drie jaar later zou hij, door een tweede auto-ongeluk overlijden na waarschijnlijk de kortste carrière met de grootste muzikale invloed. ~~Trompettist~~ Jay Jay Johnson speelde in deze periode eigenlijk niet. In '52 ging het economisch niet goed met jazz en met name Bebop, daarom ging als inspecteur van technische tekeningen werken bij de firma Sperry. Tot augustus 1954. Maar dit is dus 22 juni '53, en een bijzondere session voor Blue Note. Zes stukken, waarbij maar één van Johnson zelf - hij zal wel verantwoordelijk zijn voor de arrangementen, op één stuk na. Naast Clifford Brown en Jay Jay Johnson als derde blazer Jimmy Heath die ~~hier~~ tenor- ~~en~~ veel baritonsaxofoon speelde. In de ritmesectie John Lewis-piano, Jimmy's vier jaar oudere broer Percy Heath op bas, Kenny Clarke-drums, een veteraan van 39. ~~Eerste stuk.~~ Van altsaxofonist ~~Clifford Brown~~ Gigi Gryce: "Capri".

Jay Jay Johnson Sextet: Capri (Gigi Gryce)  
A/3 - 3:32 - Jazz Selection J.S.L.P. 50.008

"Capri" van Gigi Gryce. Het tweede stuk is de enige Jay Jay Johnson-compositie, met achteraf op een bepaalde manier een signifi-  
cante titel, omdat Clifford Brown drie jaar na deze session zou crashen op de Pennsylvania turnpike. De titel is "Turnpike".

Jay Jay Johnson Sextet: Turnpike (Jay Jay Johnson)  
B/2 - 4:10 - idem

"Turnpike" van Jay Jay Johnson. Het derde stuk is de klassieke Ram Ramirez-song "Lover man".

Jay Jay Johnson Sextet: Lover man (Ram Ramirez)  
A/2 - 3:46 - idem

Trompettist  
arranger  
en wimp  
wimp 3) d... /

