

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 381. Sinds aflevering 368 ben ik bezig geweest met West Coast Jazz. Een term die destijds voor veel verwarring zorgde omdat die muziek indertiek geacht werd met Cool Jazz, een etiket dat ook verkeerd uitgelegd werd. West Coast Jazz klopt geografisch, het ging over jazz in California. Maar men associeerde er vooral de muziek van Gerry Mulligan, Shorty Rogers, etc. mee, en voor hun muziek gebruikte men ook de aanduiding Cool Jazz. Omdat die muziek niet zo extrovert was, de spanning zat er meer binnen in. <sup>Ok maar</sup> ~~Maar~~ Cool was toen een <sup>nieuw</sup> ~~ander~~ woord voor Hip; niet alleen bij de tijd zijn, een beetje vooruit. ~~Robert Gordon, die in 1986 voor Quartet Books zijn werk over de toenmalige scene in California schreef, noemde het dan ook 'Jazz West Coast'. En daar ging het dus in aflevering 368 t/m 380 ook over in de NOS Jazzgeschiedenis. De periode waar ik mee bezig ben is nog steeds 1948-'53, nu ga ik van LA en Hampton Hawes naar New York City en Horace Silver.~~

Horace Silver Trio: Safari (Horace Silver)  
1/1 - 2:47 - Blue Note BN-LA 474-H 2-0728

Horace Ward Martin Tavares Silver is 2 september 1928 geboren in Norwalk, Connecticut. Op school speelde hij eerst bariton- later tenorsaxofoon, hij studeerde piano en had orgellessen. Stan Getz hoorde hem in 1950, nam hem meteen aan als pianist, met de tenorsaxofonist maakte hij ook platen. Voor Blue Note in NYC de eerste onder eigen naam. <sup>op</sup> 9 oktober 1952, hoorde u "Safari", thema van Horace Silver, de bassist is Gene Ramey, de drummer Art Blakey. Silver manifesteerde zich bij <sup>de</sup> eerste twee trio-sessions, (u hoort ze in deze aflevering compleet), meteen ook als een componist, even origineel als zijn pianospel. Door die twee faciliteiten maakte hij snel naam in de oostelijke jazzscene. Bij de acht stukken maar twee die niet van hemzelf zijn, zoals dit -aardig om het te vergelijken met de Hampton Hawes-versie in de vorige aflevering: "Thou swell".

Horace Silver Trio: Thou swell (R.Rodgers)  
1/2 - 2:53 - idem

"Thou swell" van Richard Rodgers. Nu de andere twee stukken uit de session, achtereenvolgens "Yeah" en "Horoscope".

Horace Silver Trio: Yeah (Horace Silver)

1/3 - 3:45 - idem

Horace Silver Trio: Horoscope (Horace Silver)

1/4 - 2:45 - idem

Twee eigen thema's van Horace Silver, "Yeah" en "Horoscope", uit zijn eerste Blue Note-session, in NYC op 9 oktober, 1952. Gene Ramey op bas, Art Blakey-drums. Twintig dagen later was de tweede, weer met Blakey op drums, maar op bas Curley Russell. Hetzelfde systeem: een eigen stuk, een standard, en weer twee eigen stukken. Het zijn "Ecaroh" -Horace van achteren naar voren- daarna Duke Ellington's "Prelude to a kiss", en Silver's "Quicksilver" plus "Knowledge box". U hoort ze ononderbroken door tekst van mij. The Horace Silver Trio.

Horace Silver Trio: Ecaroh (Horace Silver)

1/5 - 3:09 - idem

Horace Silver Trio: Prelude to a kiss (Duke Ellington)

1/6 - 2:53 - idem

Horace Silver Trio: Quicksilver (Horace Silver)

1/7 - 2:55 - idem

Horace Silver Trio: Knowledge box (Horace Silver)

1/8 - 2:45 - idem

Dat waren achtereenvolgens "Ecaroh", "Prelude to a kiss", "Quicksilver" en "Knowledge box" - op "Prelude to a kiss" van Duke Ellington na, allemaal originele muziek van Horace Silver. Dit was zijn tweede trio-session voor Blue Note in NYC, 29 oktober 1952. Curley Russel op bas, Art Blakey-drums. Silver, die in '51 naar New York was gekomen, bouwde uit dit trio een kwintet dat uiteindelijk heette: Art Blakey and the Jazz Messengers. In 1956 begon Silver alsnog met zijn eigen kwintet. In de komende twee afleveringen hoort u trombonist-arrangeur Jay Jay Johnson - dit was NOS Jazzgeschiedenis 381, MdR.

0 0 0 0 0

NA 148180

28:31

opn. 04.02.88