

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 379. Tenorsaxofonist Harold Land was niet zoals Dexter Gordon een geboren Californian, hij komt uit Houston, Texas, ~~geboren~~ 18 februari 1928. Maar zijn ouders verhuisden toen hij 5 was naar San Diego, even ten zuiden van LA, en daar begon hij zijn muzikale carrière. 21 jaar oud speelde hij bij de band van trompettist Froebel Brigham, een bluesband. Toen Harold Land op 25 april 1949 in Los Angeles voor Savoy platen ging ma<sup>ken</sup> ~~ken~~ kon hij daarvoor de complete Brigham Band gebruiken. Van zijn drie eigen bluesthemas uit die session is dit "Swingin' on Savoy".

plaat 1 Harold Land All Stars: Swingin' on Savoy (Harold Land)  
3/6 - 2:35 - Savoy SJL 22 15

"Swingin' on Savoy", de Harold Land All Stars. Alleen het vierde stuk was geen blues- of jump-stuk, maar het als ballad gespeelde "I'll remember April".

zelfde Harold Land All Stars: I'll remember April (Raye, DePaul)  
3/laatste - 2:52 - idem

"I'll reme<sup>ber</sup>ber April" van Raye en DePaul, Harold Land met zijn z.g. All Stars voor Savoy in Los Angeles, 25 April 1949, in feite ging het om de band van trompettist Froebel Brigham met Russell Campbell-trombone, Bill Doty-alt en Harold Land-tenorsaxofoon, Freddie Jackson-piano, Dave Dyson-bas, Leon Petties-drums. Harold Land zou in 1954 van San Die<sup>go</sup> naar LA verhuizen en gaan spelen met het Max Roach Quintet waarbij Clifford Brown. Dat werd het begin van zijn eigenlijke reputatie.

Aan de West Coast, in LA, speelde de band van Roy Porter een nogal belangrijke rol. Drummer Roy Porter <sup>de</sup> werd buiten LA eigenlijk alleen bekend door zijn werk bij Charlie Parker platensessions van 20 maart en 29 juli 1946 -de eerste met o.a. "Moose the Mooche" en "A night in Tunisia", de tweede was de beruchte "Lover man"-session- maar zijn feitelijk rol was veel groter. Zo leidde hij jaren lang een big band waarin we veel jeugdige musici tegen komen die het later ver zouden brengen. Dat orkest was tot 1976 een goed bewaard geheim omdat er in '49 één 78-toerenplaat van uitkwam, terwijl er veel meer was opgenomen.

De band maakte de platen onder de naam Roy Porter's 17 Beboppers, en was duidelijk gemodelleerd naar de Billy Eckstine Band.

plaat 2

Roy Porter's 17 Beboppers: Pete's beat (Joe Howard)  
2/4 - 2:36 - idem

Dat was "Pete's beat", de solisten ~~was~~<sup>waren</sup> trompettist Art Farmer, altsaxofonist Leroy Robinson en tenorsaxofonist Clifford Solomon. Solomon werd bekend, Farmer een ster, dit is de complete bezetting. Eddie Preston, Art Farmer, James Metlock en Robert Ross-trompet. Jimmy Knepper, Danny Horton en William Wiggington-trombone. Eric Dolphy en Leroy Robinson-alt, Clifford Solomon en Joe Howard-tenor, Clyde Dunn-baritonsaxofoon. Joe Harrison-piano, Art Farmer's tweelingbroer Addison Farmer-bas, of Roger Alderson.

Bennie White-gitaar, Roy Porter-drums, Alvy Kidd-conga.

En nu de opnamedata. Bekend zijn 19 januari en 23 februari 1949, maar nooit is uitgemaakt wat op welke datum is opgenomen, het is zelfs waarschijnlijk dat de eerste session nog in 1948<sup>was</sup> omdat toen de Record Ban gold, verbod van de vakbond om platen te maken vanwege royalty-eisen, er een fake-datum gegeven is door Savoy. Want voor dat merk werd opgenomen. Er is vrijwel geen documentatie te vinden over Roy Porter, des te meer over 1e altsaxofonist Eric Dolphy. Maar Leroy Robinson, de 2e alt, deed het meeste solo-werk, en niemand kan echt uitmaken waar het om Dolphy en waar het om Robinson gaat. Het blijft gokken. Eric Dolphy was 20 juni 1928 in Los Angeles geboren, ten tijde van deze opnamen dus nog geen 21 jaar oud. We horen hem in elk geval in het nu volgende stuk dat ook weer van Joe Howard is, want we horen beide altsaxofonisten. Solo en in een chase, de tenoren doen daarna hetzelfde, Clifford Solomon en Joe Howard. Tenslotte trompettist Art Farmer - in "Sippin' with Cisco".

zelfde

Roy Porter's 17 Beboppers: Sippin' with Cisco (J.Howard, R.Porter)  
2/2 - 0000 - idem -4:50-

"Sippin' with Cisco". Het volgende stuk is van trompettist Robert Ross. Overigens schijnt het zo te zijn dat trombonist Jimmy Knepper het merendeel van de eigenlijke arrangementen schreef. Het zou kunnen dat Eric Dolphy soleert in "Gassin' the wig".

zelfde

Roy Porter's 17 Beboppers: Gassin' the wig (Robert Ross)  
2/4 - 2:44 - idem

