

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 378. Tensorsaxofonist Wardell Gray, Oklahoma City, 13 februari 1921, opgegroeid in Detroit, speelde in 1943-45 vooral in de grote band van Earl Hines, kwam in 1946 naar Los Angeles. Met een door hem geleide studio-groep maakte hij in april 1948 ^{in NYC} ~~in NYC~~ de nu volgende opname. Het is een alternatieve take van zijn stuk "Stoned", uitgebracht onder de titel "Baldy".

plaat 1 Wardell Gray: Baldy (Wardell Gray)
B/laatste - 3:02 - Mainstream 804

"Baldy", alias "Stoned", Wardell Gray-tensorsaxofoon, Al Haig-piano, Jimmy Raney-gitaar, Clyde Lombardi-bas, ^{Charlie Berry} ~~Charlie Berry~~ drums, voor Jax in NYC, april 1948. ^{Wardell Gray} ~~Wardell Gray~~ woonde in Los Angeles, daar werd 27 februari 1923 Dexter Keith Gordon geboren die op zijn 17e, 1940 dus, al bij de big band van Lionel Hampton speelde. 28 november 1947 deed hij mee aan een studio-session o.l.v. vibrafonist Red Norvo toen die een stuk speelde waar zijn naam achter staat, maar dat in feite gemaakt werd door zijn kersverse zwager Shorty Rogers, trompettist-arrangeur. De titel: "Bop".

plaat 2 Red Norvo Septet: Bop! (Red Norvo, Shorty Rogers)
B/6 - 3:00 - Capitol 5C052-80801

"Bop!" - het Red Norvo Septet op 28 november 1947 in Los Angeles voor Capitol met Ray Linn-trompet, Dexter Gordon die soleerde, en Jimmy Giuffre-tensorsaxofoon, Red Norvo-vibrafoon, ^{Barney Kessel} ~~Barney Kessel~~ gitaar, Red Callender-bas, Jack Mills-drums. Op 20 november 1950 begeleidde Dexter Gordon met een groep onder zijn naam de ex-Count Basie-zangeres Helen Humes die zich toen vooral op blues toelegde. Want na Chicago was LA, en met name natuurlijk het zwarte ghetto Watts, een centrum voor moderne blues geworden. Helen Humes werd vooral populair door haar risqué teksten. U hoort haar Dex aanmoedigen bij zijn solo in "I'm knockin' myself out".

plaat 3 Helen Humes acc. by Dexter Gordon a/h Orchestra: I'm knockin' myself out (?)
3/3 - 2:15 - Savoy SJL-2215

"I'm knockin' myself out", Helen Humes accompanied by Dexter Gordon and his Orchestra, voor Discovery in Los Angeles, 20 november 1950.
Geechie Smith-trompet, Dexter Gordon-tenor en Freddie Simon-baritonsaxofoon, Ernie Freeman-piano, Red Callender-bas, J.C. Heard-drums. Dat waren even wat grepen uit de carrière van Wardell Gray en Dexter Gordon, tensorsaxofonisten die afzonderlijk faam hadden, vooral Gordon, maar ook samen vanwege hun

*Ukraine
van tekenen
ax was een
enke bier
New Orleans.*

*Dada
marmelade
- (1/2 no)*

- optreden bij jam sessions in LA, en hun plaat van 1947 met "The chase". 9 juni 1952 waren ze opnieuw samen in de platenstudio, voor het label Swingtime van de eigenaren-producers Jack Lauderdale en Eddie Laguna. Heren die naar ik vermoed dankbaar gebruik maakten van de heroïneverslaving van beide tenoren: cash uitbetalen, geen royalties - snel geld dus, en dan zette een van tweeën ook nog hun naam achter stukken van de musici waardoor Lauderdale en Laguna dubbel vingen. De ritmesectie bij genoemde session bestond uit Gerry Wiggins-piano en electrisch orgel, Red Callender-bas, Chuck Thompson-drums. Het eerste stuk is een blues in Bes die op naam staat van Jack Lauderdale, Dexter Gordon is de eerste, Wardell Gray de tweede tenorsolist. Dit is take 2 van "The Rubyait".
- plaat 4 Dexter Gordon a/h Orchestra: The Rubyait (Jack Lauderdale)
A/1 - 3:00 - Fontana 883 907 JCY
- "The Rubyait" take 2, de andere bekende is 4, Dexter Gordon and his Orchestra voor Swingtime. Ook in de chase -4 om 4 maten hier-begon Dexter Gordon. Hierna een jump-stuk waarin Gordon bariton-saxofoon speelt. Een hit van Dave Bartholomew: "I hear you knockin'!"
- zelfde Dexter Gordon a/h Orchestra: I hear you knockin' (D.Bartholomew,
B/1 - 2:36 - idem P.King)
- "I hear you knockin'!" - ~~was een jump-stuk~~
- Wardell Gray speelde niet mee in deze ballad van Jo Trent en Louis Alter: "Mykind of love".
- zelfde Dexter Gordon a/h Orchestra: My kinda love (Jo Trent, Louis Alter)
A/2 - 4:16 - idem
- "My kind of love" met alleen Dexter Gordon-tenorsaxofoon. De nu volgende ballad, het laatste stuk van de session, laat Gordon opnieuw op baritonsaxofoon horen. Jammer dat hij het daarna nooit meer deed. Van Lake, Jenney en DeLange: "Man with a horn".
- zelfde Dexter Gordon a/h Orchestra: Man with a horn (Lake, Jenney, DeLange)
B/4 - 3:34 - idem
- "Man with a horn", Dexter Gordon op baritonsaxofoon. Tenslotte opnieuw een z.g. Jack Lauderdale compositie. Dexter Gordon speelt de eerste, Wardell Gray de tweede tenorsaxofoonsolo in "Citizen's Bop".
- zelfde Dexter Gordon a/h Orchestra: Citizen's Bop (J. Lauderdale)
A/3 - 2:53 - idem

"Citizen's Bop", Dexter Gordon and his Orchestra voor het merk Swingtime in Los Angeles, 9 juni 1952. Dexter Gordon-tenor en baritonsaxofoon, Wardell Gray-tenorsaxofoon, Gerry Wiggins-piano en electrisch orgel, Red Callender-bas, Chuck Thompson-drums. Kort na deze session kregen de 'narcs' Dexter Gordon te pakken, de ~~de~~ ^{detectives} van het Federal Bureau of Narcotics, en ging hij voor zo'n drie jaar de gevangenis in. Volgende keer ~~Harold Land~~ ~~Harold Land~~, dit was NOS Jazzgeschiedenis 378, MdR.

~~Harold Land~~ en de Roy Porter Big Band,

0 0 0 0 0

NA 13 51 00

30:08

opn. 21.01. SP