

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 376. Red Norvo, voornamen Kenneth Norville, is 31 maart 1908 geboren in Beardstown, Illinois en kreeg op zijn 8-ste pianoles. Op High School ging hij xylofoon spelen, toen hij 17 was ging hij naar Chicago, in 1924 dus. Daar leidde hij een eigen orkestje, een marimba band, omdaarna terecht te komen bij 'name bands' zoals die van Paul Ash, Victor Young, uiteindelijk Paul Whiteman. Daar leerde hij de zangeres Mildred Bailey kennen met wie hij trouwde, in 1934 verlieten ze dat orkest om in '35 een eigen band te beginnen, die tot 1944 stand hield. In '43 ruilde Red Norvo de xylofoon in voor een vibrafoon, maar altijd bleef te horen dat hij van huis uit een xylofoon-virtuoos was geweest. Norvo gebruikte ook niet de motor van het instrument dat het typerende, regelbare vibrato veroorzaakt. Daardoor behield hij dat wat droge, aan de xylofoon verwante geluid. In 1945 en '46 was Norvo ster-solist bij de groep van Benny Goodman en de band van Woody Herman, uiteindelijk formeerde hij een eigen sextet. Al in de jaren twintig bleek dat Norvo een groot gevoel voor harmoniën had, vergelijkbaar met dat van pianist Art Tatum, waardoor Norvo in de jaren veertig geen enkele moeite had om, zoals ook weer tenorsaxofonist Coleman Hawkins, mee te komen met de Boppers. Inmiddels gescheiden van Mildred Bailey en opnieuw getrouwd, nu met een zuster van trompettist/arrangeur Shorty Rogers, ging hij naar California, 1947. Hij formeerde een ~~trio~~ trio met gitarist Mundell Lowe en bassist Red Kelly, maar bij een engagement in New York gaf Lowe te kennen daar te willen blijven, in Billy Reed's Club vond hij ~~de~~ de gitarist Tal Farlow. Die werd als Talmage Holt Farlow op 7 juni 1921 in Greensboro, North Carolina, geboren, en was laat gitaar gaan spelen: in 1942, op zijn 21-ste. In '48 speelde hij bij de groep van vibrafoniste Marjorie Hyams, het jaar daarna in het sextet van clarinettist Buddy DeFranco. Toen vond Norvo hem. Het eerste engagement van het nieuwe trio was in Hawaii, toen kreeg Norvo echt zijn zin om in de buurt van thuis te blijven: een langlopende verbintenis met de Haig, club in Los Angeles waar in 1952 zijn vrije maandagavond opgevuld zou worden door het Gerry Mulligan Quartet. Nog maar kort in de Haig ging bassist Red Kelly er vandoor met de Charlie Barnet Band, het was pianist Jimmy Rowles die Norvo aanraadde contact te zoeken met een bassist die in het zwarte ghetto Watts van Los Angeles woonde, Charles Mingus.

Mingus kwam uit Nogales, Arizona, waar hij 22 april 1922 werd geboren, op school was hij trombone en cello gaan spelen, om op zijn 16e, in 1938, bassist te worden. Jazzhalve leerde hij het meest van de vermaarde LA-bassist Red Callender. Mingus speelde in '42 bij Barney Bigard, de ex-Duke Ellington klarinettist, in 1942-43 bij de big band van Louis Armstrong, in 1947-48 bij het grote orkest van Lionel Hampton. Intussen studeerde hij ook nog piano en theorie bij Lloyd Reese. Het was Charles Mingus die het Red Norvo Trio deed uitgroeien tot een van de meest geacheveerde combos van die tijd. Daarover deze en de volgende NDS Jazz-geschiedenis, maar eerst als inleiding een opname van een studio-formatie geleid door de Zweedse klarinettist Åke Hasselgard, genoemd Stan, hij werd 1922 geboren, overleed 23 november '48 als gevolg van een auto-ongeluk, elf maanden na de session van 18 december 1947 voor Capitol in Los Angeles met zijn landgenoten Rollo Garberg-bas en Uffe Bode-drums. De andere musici: vibrafoonist Red Norvo, pianist Arnold Ross en de man die dit stuk bedacht: gitarist Barney Kessel. Hij noemde het "Swedish pastry".

plaat 1 Stan Hasselgard a/h All Star Six: Swedish pastry (Barney Kessel)
B/2 - 3:02 - Capitol SC052-80801

"Swedish pastry" van Barney Kessel - klarinettist Stan Hasselgard and his All Star Six voor Capitol in LA, 18 december 1947.

En dit is hetzelfde stuk, bij de eerste session van het Red Norvo Trio voor het merk Discovery. Take 1 van "Swedish pastry".

plaat 2 Red Norvo Trio: Swedish pastry (Barney Kessel)
1/1 - 2:21 - Savoy SJL-2212

Red Norvo-vibrafoon, Tal Farlow-gitaar, Charles Mingus-bas - het Red Norvo Trio voor Discovery in Los Angeles op 3 mei 1950, take 1 van Barney Kessel's "Swedish pastry". En u hoorde dat Farlow het soort bongo-effect op gitaar gebruikte dat later zo bekend werd door Herb Ellis bij het trio van Oscar Peterson. Nog een opname uit deze session, Robert Bilder's "Time and tide".

zelfde Red Norvo Trio: Time and tide (Robert Bilder)
1/3 - 2:32 - idem

"Time and tide", Discovery, LA, 3 mei 1950, eerste Red Norvo Trio-session. Bij de tweede, tijdens een kort engagement in Chicago, werden 9 stukken vastgelegd. Dit is drummer Denzil Best's fameuze "Move".

zelfde Red Norvo Trio: Move (Denzil Best)
2/1 - 2:36 - idem

"Move" van Denzel Da Costa Best. Nu van Raye en DePaul "I'll remember April".

plaat 3 Red Norvo Trio: I'll remember April (Raye, DePaul)
4/3 - 3:19 - idem

"I'll remember April". En dit is het Red Norvo Trio met Cole Porter's "I get a kick out of you".

plaat 2 Red Norvo Trio: I get a kick out of you (Cole Porter)
2/laatste - 2:25 - idem

"I get a kick out of you". Nog één stuk uit deze session, van Walter Donaldson "Little white lies".

zelfde Red Norvo Trio: Little white lies (Walter Donaldson)
1/4 - 3:45 - idem

"Little white lies", het Red Norvo Trio voor Discovery in Chicago, 31 oktober 1950. Tot slot nu ~~was~~ een stuk dat weer in LA werd opgenomen, ~~was~~ 13 april 1951. Hoewel de LP al bijna drie jaar bestond ging men meestal nog van de 78-toerenplaat uit, eigenlijk altijd ~~het~~ 25 cm. formaat, dit stuk van goed 4 minuten was kennelijk voor de 30 cm. bedoeld. Van Shapiro en Campbell: "If I had you".

plaat 3 Red Norvo Trio: If I had you (Shapiro, Campbell)
4/1 - 4:07 - idem

"If I had you", het Red Norvo Trio voor Discovery in Los Angeles, 13 april 1951 - Red Norvo-vibrafoon, Tal Farlow-gitaar, Charles Mingus-bas. Volgende keer opnieuw dit Red Norvo Trio, met nog drie stukken uit deze session. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 376, MdR.

• en dat is op vrijdag 29 januari, omdat er
o o o o o o volgende week in het
jaar geen NOS jazz is,

NA 159 397

31:52

opn. 04.01.88