

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 375. Arthur Edward Pepper, altsaxofonist, maar hij speelde soms ook tenor- en baritonsaxofoon, begon als klarinettist -heel jong- was in de witte West Coast scene zo ongeveer de meest creatieve musicus. Ik heb het dus over de in California geboren musici, of die er al lang woonden. Daarom valt Gerry Mulligan er buiten. Art Pepper werd 1 september 1925 geboren in Gardena, en begon merkwaardig genoeg in de zwarte LA scene. Ik vertelde daar eerder over. Hij was bijvoorbeeld de enige witte muzikant in de Benny Carter big band van '43-'44. Zijn naam maakte hij vooral bij Stan Kenton, na voorjaar 1953, toen hij voor de eerste keer gepakt werd voor drugs, werd hij na Parker de meest bekende junk. Hij bleef dat zijn leven lang, schreef er samen met zijn laatste vrouw ~~clara~~<sup>clara</sup> jaar voor hij 15 juni 1982 dood ging, een dik boek over dat stijf staat van de ellende. Maar hij speelde prachtig alt, en wist net als Paul Desmond en oorspronkelijk Lee Konitz en Bud Shank aan de alles overheersende invloed van Charlie Parker te ontkomen. Dat hoort u in deze aflevering. Eerst twee live-opnamen van Bob Andrews, gemaakt in de Surf Club, LA, met Shorty Rogers-trompet, Frank Patchen-piano, Howard Rumsey-bas, Shelly Manne-drums. Eerst in kwartet-bezetting "All the things you are".

plaat 1 Shorty Rogers/Art Pepper Quintet: All the things you are (J.Kern)  
A/4 - 2:58 - Xanadu 148  
Jerome Kern's "All the things you are". Juist om het eigene van Pepper te laten uitkomen koos ik als twee <sup>de</sup> weer een stuk dat veel door Charlie Parker gespeeld werd, dit is ook van hem: "Scrapple from the Apple".

zelfde Shorty Rogers/Art Pepper Quintet: Scrapple from the Apple (C.Parker)  
B/1 - 6:19 - idem  
"Scrapple from the Apple", het Shorty Rogers/Art Pepper Quintet in de Surf Club, Los Angeles, 27 december 1951. Door Bob Andrews met één microfoon opgenomen. Nu twee Discovery-opnamen van 8 oktober 1952, Art Pepper met Russ Freeman-piano, Bob Whitlock-bas, Bobby White-drums. Twee eigen stukken van Pepper, ~~\_\_\_\_\_~~

~~\_\_\_\_\_~~ eerst chili Pepper;  
~~\_\_\_\_\_~~  
plaat 2 Art Pepper Quartet; \_\_\_\_\_ (Art Pepper)  
~~\_\_\_\_\_~~ / Savoy SJL 2217  
1/1 2:59  
chili pepper

"sing the Poodl"

= 2 =

chili Pepper

Het tweede stuk  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~

Jazz the Poodl;  
alici  
Indiana

zelfde Art Pepper Quartet: ~~\_\_\_\_\_~~ (Art Pepper)  
A/2 - 3:48 - idem ~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~, Art Pepper-altsafoon, Russ Freeman-piano, Bob Whitlock-bas, Bobby White-drums, voor Discovery in Los Angeles, 8 oktober 1952. <sup>gaan</sup> We opnieuw naar live-opnamen van Bob Andrews, gemaakt in de Surf Club, LA, deze van 12 februari 1952, niet chronologisch van mijn kant, maar ik wilde niet al die één-microfoon-dingen achter elkaar zetten. Hampton Hawes-piano, Joe Mondragon-bas, Larry Bunker-drums met Art Pepper in een stuk dat hij veel speelde: Lester Young's "Tickle toe".

plaat 3 Art Pepper Quartet: Tickle toe (Lester Young)  
A/4 - 4:20 - Xanadu 108  
"Tickle toe", soms speelde Pepper het mooie Lester Young-staartje, maar hier dus niet. Nu opnieuw een eigen stuk van Pepper: "Spiked punch".

plaat 4 Art Pepper Quartet: Spiked punch (Art Pepper)  
A/2 - 5:06 - Xanadu 117  
"Spiked punch" - Art Pepper-altsaxofoon, Hampton Hawes-piano, Joe Mondragon-bas, Larry Bunker-drums, 12 februari 1952 live in de Surf Club, Los Angeles. Als afsluiting: een Contemporary-opname van Shelly Manne and his Men, LA, 6 april 1953. Bob Enevoldson-ventieltrombone, Art Pepper-alt, Bob Cooper-tenor, en Jimmy Giuffre-baritonsaxofoon, Marty Paich-piano, Curtis Counce-bas, leider Shelly Manne-drums, spelen een stuk van Bill Russo dat alles te maken heeft met Lennie Tristano's muziek uit die tijd, "Gazelle". Dit was NOS Jazzgeschiedenis 375, MdR.

plaatje 5 Shelly Manne a/h Men: Gazelle (Bill Russo)  
A/laatste - 2:54 - Jazz Selection J.S.L.P. 50.003

0 0 0 0 0

NA 159405

32:04

opn 04.01.88