

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 374. Ik ben in de periode 1948-1953 bezig met West Coast Jazz, dit is de tweede aflevering met de muziek van trompettist/arrangeur/componist Shorty Rogers, geboren 14 april 1924. Voor de plaat, RCA Victor, leidde hij zijn Giants, op 15 januari 1953 was dit de bezetting. Shorty Rogers-trompet, Milt Bernhardt-trombone, John Graas-hoorn, Gene Englund-tuba, Art Pepper-alt, Jimmy Giuffre-tenorsaxofoon. Hampton Hawes-piano, Joe Mondragon-bas, Shelly Manne-drums. Het eerste stuk, "Morpo", sloot de vorige aflevering af, het tweede stuk van de session was dit "Diablo's dance".

plaat 1 Shorty Rogers a/h Giants: Diablo's dance (Shorty Rogers)  
B/2 - 3:17 - RCA RJL-2622 (M)

"Diablo's dance". Ik sla een stuk over en ga naar het vierde en laatste, muziek van Jimmy Giuffre: "Indian Club".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Indian Club (Jimmy Giuffre)  
B/4 - 2:35 - idem

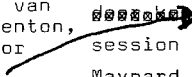
"Indian club" van Jimmy Giuffre, laatste stuk bij de RCA Victor-session in Los Angeles op 15 januari 1953 van Shorty Rogers and his Giants. Shorty Rogers-trompet, Milt Bernhardt-trombone, John Graas-hoorn, Gene Englund-tuba, Art Pepper-alt, jimmy Giuffre-tenorsaxofoon. Hampton Hawes-piano, Joe Mondragon-bas, Shelly Manne-drums.

Shorty Rogers was in eerste instantie big band arrangeur. In de tweede helft jaren veertig/begin vijftiger jaren had hij zich wat dat aangaat grote faam verworven bij de orkesten van Woody Herman en Stan Kenton. Hij kende die bands door en door, want was er ook trompettist in. Onder zijn Victor-contract kon hij in maart, april en juli 1953 voor de plaat zelf een big band samenstellen.

.....

..... de band ..... als een bestaand orkest. De eerste session was op 26 maart en dit is de bezetting. 5 trompetten: Maynard Ferguson 1e, verder Conrad Gozzo, Tom Reeves, John Howell en Shorty Rogers. 3 trombones: Milt Bernhardt, John Haliberton en Harry Betts. Hoorn: John Graas, tuba: Gene Englund. 4 saxofoons: Art Pepper-alt en tenor, Bud Shank-alt en bariton, Jimmy Giuffre plus Bob Cooper, beide tenor en bariton. Marty Paich-piano, Curtis Counce-bas, Shelly Manne-drums.

Rogers leende de meeste musici van Stan Kenton, jaardoor lonk



Alle muziek was van Shorty Rogers, in het eerste stuk soleren tenorsaxofonist Bob Cooper -soms genoemd Coop- en hoornist John Graas. Daarom deze titel "Coop de Graas".

plaat 2 Shorty Rogers a/h Orchestra featuring the Giants:  
A/1 - 2:55 - HMV DLP 1030 Coop de Graas (Shorty Rogers)

"Coop de Graas" met Bob Cooper en John Graas. Nu: Art Pepper-altsaxofoon, Shorty Rogers-trompet, Jimmy Giuffre-tenorsaxofoon en Marty Paich-piano in "Short stop".

zelfde Zelfde: Short stop (Shorty Rogers)  
A/3 - 3:15 - idem

"Short stop", derde stuk van de session die eindigde met "Boar Jibu".

zelfde Zelfde: Boar Jibu (Shorty Rogers)  
A/4 - 3:34 - idem

"Boar Jibu", vierde en laatste stuk uit de 26 maart 1953-session van Shorty Rogers and his Orchestra featuring the Giants, voor RCA Victor in Los Angeles. "Boar Jibu" had de vier saxofoons in Giuffre's "Four brothers"-bezetting: drie tenoren en één bariton. De solisten waren Art Pepper op tenor en Jimmy Giuffre-bariton-saxofoon. De bezetting van de band bij de 2 april-session was exact hetzelfde, ik koos opnieuw drie van de vier opgenomen stukken, Dit is "Tale of an African lobster".

zelfde Zelfde: Tale of an African lobster (Shorty Rogers)  
B/2 - 3:22 - idem

"Tale of an African lobster" met John Graas op hoorn en Milt Bernhardt-trombone. Nu: Chiquito loco".

zelfde Zelfde: Chiquito loco (Shorty Rogers)  
B/3 - 3:28 - idem

"Chiquito loco". Art Pepper-altsaxofoon, Shorty Rogers-trompet. Tenslotte: Shorty Rogers-trompet, Art Pepper-tenorsaxofoon, Milt Bernhardt-trombone, Bud Shank-baritonsaxofoon en Marty Paich-piano in "The sweetheart of Sidmud Freud".

zelfde Zelfde: Sweetheart of Sigmund Freud (Shorty Rogers)  
B/4 - 2:39 - idem

"Sweetheart of Sigmund Freud", vierde en laatste stuk van de 2 april 1953-session voor RCA Victor in Los Angeles door Shorty Rogers and his Orchestra featuring the Giants.

Maynard Ferguson, Conrad Gozzo, Tom Reeves, John Howell en Shorty Rogers-trompet, Milt Bernhardt, John Haliberton, Harry Betts-trombone, John Graas-hoorn, Gene Englund-tuba, Art Pepper-alt en tenor, Bud Shank-alt en bariton, Jimmy Giuffre plus Bob Cooper-tenor en baritonsaxofoon. Marty Paich-piano, Curtis Counce-bas, Shelly Manne-drums. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 374, MdR.

NA 148170

31:04

0 0 0 0 0

ovm 07.12.87