

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 373. In het begin van de jaren vijftig kwamen er nogal wat jazzmusici in California en met name Los Angeles terecht, waar ze empool vonden in de film-, radio-, en platenstudios, plus een beetje televisie. Het waren getrainde musici, goede lezers, ze kwamen uit de big bands, zoals die van Woody Herman en Stan Kenton. Want het ging, op een enkele uitzondering na, om witte musici - in die tijd was de vakbond, de AFM -American Federation of Musicians- ook nog strikt gescheiden in een witte en een zwarte sectie. De studios huurden vrijwel uitsluitend musici uit de witte AFM-afdeling. Gerry Mulligan had met zijn kwartet -juli 1952/mei 1953- door zijn grote populariteit een sfeer geschapen waarbinnen jazz kon floreren, zijn wat onderkoelde aanpak vond navolging, men ging van een stijl spreken, West Coast Jazz. Milton Rajonsky ~~noemde~~ noemde zich Shorty Rogers, werd 14 april 1924 in Barrington, Massachusetts, geboren en begon op high school trompet te studeren. In New York pakte hij daar compositie en arrangeren bij, in 1942 ging hij het vak in bij de band van Will Bradley. Volgden Red Norvo, van '43 t/m '45 zijn diensttijd bij een militaire band, daarna Woody Herman '45-'46 en '47-'49, Stan Kenton '45-'50-'51. Toen begon hij voor zichzelf. In Los Angeles. Voor Capitol kon hij op 8 oktober '51 zes stukken opnemen, hij koos een soort Birth of the Cool-formatie zoals Mulligan dat in 1953 zou doen. Trompettist Shorty Rogers koos John Graas voor hoorn, Gene Englund-tuba, Art Pepper-alt en Jimmy Giuffre-tenorsaxofoon, als ritme-sectie Hampton Hawes-piano, een van de weinige zwarte musici binnen de witte scene, Don Bagley op bas en Shelly Manne-drums. De belangrijkste solist van de groep was altsaxofonist Pepper die 1 september 1925 in Gardena, California, was geboren, en, ook weer een uitzondering, in 1943-44 functioneerde in de zwarte LA-scene. Op jam-sessions, maar ook bij de bands van Benny Carter en Lee Young. Na korte tijd bij Kenton moest hij in dienst, van 1947 t/m '52 was hij een van Kenton's stersolisten. Met net als Lee Konitz een stijl die afw~~ijk~~<sup>ek</sup> van het alles overheersende Charlie Parker-patroon.

Ik koos vier van de zes stukken uit die session van 8 oktober '51.  
Shorty Rogers and his Giants: "Popo".

plaat 1 Shorty Rogers a/h Giants: Popo (Shorty Rogers) with Symphony Sid".  
A/1 - 2:59 - Capitol H 294 <sup>en</sup> het lijkt wel ~~erg~~ erg op "Jumpin'  
"Popo", eerste stuk van de session, geschreven door Shorty Rogers,  
Voor altsaxofonist **A**rt Pepper arrangeerde hij Harold Arlen's "Over  
the rainbow".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Over the rainbow (Harold Arlen)  
A/2 - 2:57 - idem  
"Over the rainbow" - Art Pepper. Het nu volgende stuk is typerend  
voor de big band conceptie van Shorty Rogers, maar dan overgebracht  
op een octet. "Apropos".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Apropos (Shorty Rogers)  
B/3 - 2:35 - idem  
"Apropos". Tenslotte nogmaals een Shorty Rogers-stuk, <sup>en</sup> ~~hier~~ hier  
klinkt sterk het geluid van de Birth of the Cool Band in door.  
"Sam and the lady".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Sam and the lady (Shorty Rogers)  
B/2 - 3:04 - idem  
"Sam and the lady", laatste stuk door Shorty Rogers and his Giants  
bij de Capitol-session in Los Angeles van 8 oktober 1951.  
Shorty Rogers-trompet, John Graas-hoorn, Gene Englund-tuba, Art  
Pepper-alt, Jimmy Giuffre-tenorsaxofoon. Hampton Hawes-piano,  
Don Bagley-bas, Shelly Manne-drums. In 1953 kreeg Rogers een  
contract van RCA Victor, in januari deed hij twee sessions met een  
ten opzichte van de Capitol-formatie iets veranderde 9-mans groep.  
Het koper werd versterkt met trombonist Milt Bernhardt, bassist  
Don Bagley is vervangen door Joe Mondragon. U hoort drie van de  
vier stukken die 12 januari werden opgenomen. Dit is van Jimmy  
Giuffre "The pesky serpent".

plaat 2 Shorty Rogers a/h Giants: The pesky serpent (Jimmy Giuffre)  
B/1 - 2:38 - RCA RJL-2622 (M)  
"The pesky serpent" van Jimmy Giuffre. Twee stukken van Shorty Ro-  
gers nu, achtereenvolgens "Bunny" en "Pirouette".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Bunny (Shorty Rogers)  
A/2 - 3:25 - idem  
Shorty Rogers a/h Giants: Pirouette (Shorty Rogers)  
B/3 - 3:10 - idem

"Bunny" en "Pirouette" - Shorty Rogers and his Giants voor RCA Victor in Los Angeles, 12 januari 1953. Drie dagen later ging men in exact dezelfde bezetting verder, als afsluiting nu het eerste stuk van die session. Shorty Rogers noemde het "Morpo".

zelfde Shorty Rogers a/h Giants: Morpo (Shorty Rogers)  
A/1 - 3:27 - idem

"Morpo" van Shorty Rogers, eerste stuk van de RCA Victor-session door Shorty Rogers and his Giants in Los Angeles, 15 januari 1953. Shorty Rogers-trompet, Milt Bernhardt-trombone, John Graas-hoorn, Gene Englund-tuba, Art Pepper-alt, Jimmy Giuffre-tenorsaxofoon. Hampton Hawes-piano, Joe Mondragon-bas, Shelly Manne-drums. Volgende keer eerst nog twee stukken uit deze session, dat is op vrijdag 1 januari 1988 omdat volgende week NOS Jazz door zendtijdsruil vervalt. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 373, MdR.

NA 1520 15

30: ~~51~~ 52

0 0 0 0 0

opw: 07.12.87