

+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 372. Dit is de laatste aflevering met de muziek van Gerry Mulligan in de periode 1948-1953. Om te beginnen nog een stuk uit de Pacific Jazz-session van 1 februari '53 door het kwartet met altsaxofonist Lee Konitz, een half jaar jonger dan Mulligan die 6 april 26 zou worden. Trompettist Chet Baker was 23. Om nog maar eens aan te geven hoe jong deze musici hun hoge muzikale standaard bereikt hadden. Dit is Jerome Kern's "All the things you are".

plaat 1 Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz: All the things you are(Kern)
2/2 - 3:52 - Blue Note BN-LA-352-H2

"All the things you are", het Gerry Mulligan Quartet with Lee Konitz op 1 februari 1953 voor Pacific Jazz in Los Angeles. Chet Baker-trompet, Lee Konitz-alt, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Carson Smith-bas, Larry Bunker-drums. We gaan naar 24 februari en gewoon het kwartet, zonder Konitz dus. Eerst een stuk van de bassist: "Carson City stage".

plaat 2 Gerry Mulligan Quartet: Carson City stage (Carson Smith)
A/1 - 2:30 - Swing M.33.306

Podium in Carson City, meteen een beetje wordplay met de naam van de bassist die het thema maakte, Carson Smith. Hierna, Sammy Kahn's "Makin' whoopee".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Makin' whoopee (Sammy Kahn)
A/3 - 3:25 - idem

"Makin' whoopee". En nu van Mulligan zelf iets waar wij in Europa nog niet van wisten en wat in de States ook nog redelijk nieuw was: "Motel".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Motel (Gerry Mulligan)
A/4 - 2:35 - idem

"Motel". Het Gerry Mulligan Quartet voor Pacific Jazz in Los Angeles, 24 februari 1953. Nu: 27 april en een stuk van Mulligan dat zijn bijnaam als titel heeft, ~~die~~ ^{die} is afkomstig van Miles Davis: "Jeru".

plaatje 3 Gerry Mulligan Quartet: Jeru (Gerry Mulligan)
A/2 - 2:26 - Brunswick 10 017 EPB

"Jeru". En ook van Mulligan: "Swing house".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Swing house (Gerry Mulligan)
A/1 - 2:51 - idem

"Swing house", 't Gerry Mulligan Quartet in LA, 27 april 1953. De laatste kwartet-opnamen, ook weer voor Pacific Jazz, werden 20 mei gemaakt. En live - in de club waar het kwartet ontstaan was, The Haig aan Wilshire Boulevard, juli 1952. De apparatuur: één Ampex tape-recorder en twee RCA microfoons 44 B. Zo eenvoudig was dat toen. "Darn that dream".

plaat 4 Gerry Mulligan Quartet: Darn that dream (Jimmy Van Heusen)
A/4 - 3:22 - World Pacific ST-20140

Jimmy Van Heusen's "Darn that dream". Jimmy Giuffre schreef voor de Woody Herman Band "Four brothers", dit is Gerry Mulligan's "Five brothers".

zelfde Gerry Mulligan Quartet: Five brothers (Gerry Mulligan)
A/5 - 3:00 - idem

"Five Brothers". Het Gerry Mulligan Quartet op 20 mei 1953 in The Haig met Chet Baker-trompet, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Carson Smith-bas, Larry Bunker-drums. Eind van een ook voor Mulligan glorieuze periode, want kort na deze session voor Pacific Jazz grepen de 'narcs' hem vanwege heroïne-gebruik en werd hij voor 90 dagen opgesloten in de California Honor Farm. Afgekicked en weer vrij kreeg hij een meningsverschil met Chet Baker over het honorarium van de inmiddels zeer populaire trompettist en toen ging ieder zijns weegs. Mulligan zou als blazer, componist/arrangeur en leider nog furore maken met een sextet in de jaren vijftig en zijn Concert Jazz Band in 1960, hij zou als baritonsaxofonist jaren lang alle polls winnen, die elf maanden met het kwartet zijn onbetwist zijn hoogtepunt in de jazzgeschiedenis. En 't aardige was dat al die prachtig dooreengeweven stemmen in de groep zelden of nooit uitgeschreven waren. De musici konden ze improviseren. Het kwartet had de toon gezet voor een manier van spelen die school maakte daar aan de Westkust van de USA. U hoort ervan. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 372, MdR.

Los Angeles,

~~Los Angeles~~

NA 159799

0 0 0 0

28:09

044. 26.11.87